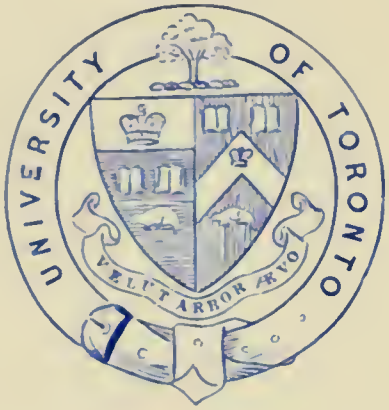
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01471864 7

UNIVERSITY
LIBRARY



PRESENTED TO

THE LIBRARY

BY

PROFESSOR MILTON A. BUCHANAN

OF THE

DEPARTMENT OF ITALIAN AND SPANISH

1906-1946

L
P1913pa

PANEGÍRICO

POR

LA POESÍA

SEGUNDA EDICION

DADA Á LUZ POR EL EXCMO. SR. D. MANUEL PEREZ DE GUZMAN

PN
1118
P35
1886
487338
9. 3. 49

SEVILLA

Imp. de E. RASCO, Bustos Tavera 1.º

1886

ITALIA-ESPAÑA

GUÁRDESE COMO

JOYA PRECIOSA

EX-LIBRIS

M. A. BUCHANAN

PANEGYRICO
POR LA POESIA.

APROVACION DEL Padre Fray Iuan de Vitoria, Catedratico de Escritura de la Vniuersidad de Ossuna.

POR Mandado del señor Vicario de la villa de Montilla, he leydo este papel titulado *Panegyrico en honor de la Poesia*, y no he encontrado en el cosa desigual de nuestra santa Fè ybuenas costumbres, con que es mi parecer, que puede ser impresso. Y porque lo introduze el vso,digo, que los años passados vio, y aprouó este mismo papel Lope de Vega Carpio, y se dio al molde,

con nombre del Autor, si bien no tuuo efeto, por la desconfiança del acierto, mas digna del mas discreto. Pero oy con atenciones particulares, no se ha podido negar a salir enteramente, aunque sin el artifice: sea modestia, o bizarria, callar el nombre, o por no hazer culpable la primeta acion, o porque se assegura el dueño mayor es desempeños de sus esperanças, faciles de prometer en los que conocemos su inge nio: no obstante, que este pequeño hijo se pudiera justamente quexar del desden de su padre (que a qualquiera autoriçaria) empero no serâ el primer

hijo

hijo quexoso con razon. Panegyrico quiere dezir; *Sermon en que los Diuos Emperadores son alabados*, y assi guardò la propiedad en la breuedad, y el asunto, pues la Poesia es (aunque desualida) la Reyna de las facultades, y el Predicador, el que requiere la solenidad: de cuya calificada pluma puede prometerse nuestra nacion sus desagrauios. Fecha en este Colegio de N. P. S. Augustin de Ossuna, en 29. de Enero, de 1627.

Calep. in ver. panegyrici.

Fr. Iuan de Vitoria

Lopez L. Cop.

AL EXCELENTISMO. Señor el Conde Duque, del Consejo de Estado de su Magestad.

SI a los desseos de seruir a V.Excelencia su grandeza no les huuiera dado valor de seruicios, ninguno llegaria a poder pagar lo que a V.Excelencia deuen todos: ni yo osara remitir en este papel mi voluntad, (que en esta moneda solo, se permite V. Excelencia seruir) y porque (como respondiô Christo, enmendando el lenguaje a los que le consultauan. Si era licito dar el censo al Cesar) *qualquier tributo que a V.Excelencia se le ofreciere, no*

Tost. Mat. 22. q. 99. §.2.

se ha de dezir con esta palabra, Dar, *sino con estotra*, Boluer. *Bueluo a V. Excelencia este Panegyrico, y no le digo mi nombre, pues la restitucion no necessita de mas que de hazerse. Guarde Dios a V. Excelencia como estos Reynos han menester. Seuilla* 9. *de Enero, de* 1627.

Mayor seruidor de V.Ex.

A los

A los atentos.

EN Alabança de la Poesia han escrito muchos hombres doctos en todas facultades. El doctissimo Budeo en sus anotaciones, sobre los Dijestos, Pedro Crinito, que en su honor juntò mucho: el Voraldo: y haze vna oracion particular de los Poetas; Lelio. Gregorio Giraldo escriuio vnos dialogos de todos los Griegos y Latinos hasta su tiempo: Francisco Patricio, que en la institucion de su Republica los encarama en las estrellas: el Bocacio (tutor de este Arte, y emulo de sus enemigos) en

la genealogia de los Dioses. Antonio Baronense haze vn Apologetico en su alabança y grandeza, y otros muchos, que la breuedad de esta parte no permite referirlos: en los quales puede ver el Atento mas dilatadamente lo que en vna hora (que es termino que se le concede a vn Panegyrico) ven dria sobrado, y no digo la razon porque se ha hecho de estampa, como no importa, para mayor inteligencia suya, pero no me ha mouido el zelo de aprouechar mi patria, o la age na, casi comun en quantos escriuen, porque es vna piedad muy ossada prometerse tanto

apro-

aprouechamiento, ni acuso mi insuficiencia (como dizen) pues a quien coge el conocimiento en la primera jornada del prologo, pudiera boluerlo el desengaño: aunque desconfio tanto de mis aciones, como de quien tienen a mi contra su acierto: mas lo que no escuso dezir, es, que estando este papel a medio imprimir, (aurà seys años) corrió fortuna en la imprenta, quizá por falta de tiempo, o Dios lo permitiria, en desempeño de su verdad, que predixo peligros enel mar, y aun en los mismos deudos mas llegados, para que le conozcamos por el solo verdadero

S. Pab. epis. 2. ad Corin. c. 11. nu, 26.

dero Padre y Piloto : con que auràn llegado a playa agena testigos desta tormenta : y sirua esto de nota a el que huuiere visto framentos desta fabrica , y dé satisfacion de no auer puesto muchas personas, que autorizarian este discurso , la poca noticia que en diez y siete años (edad en que se escriuiò) puede caber de tantos ingenios , repartidos en tantos lugares y prouincias, ni aun en la misma parte, porque es facultad la Poesia , que, holgandose todos de parecer Poetas, ha menester cada vno, dos , o tres preguntas, para acabarlo de dezir claro : con

que

que se haze mas dificultosa esta Regiou, que la republica de vna libreria: y despues acà, no se han alterado los sugetos, si bien para que se conozcan mejor, les he adicionado su dignidad: pero los referidos, aunque confiesso, que me he holgado poder dezir de ellos: assi se lo han debido todo, y de algunos he dicho menos, por el escrupulo en que ha puesto a la pluma el lugar que ocupan, y la breuedad que ha pedido este papel, es la razon porque va tan sucinto, no embargante, que no me precio de poderoso: pero las pocas palabras,

bras, aunque tal vez las acom
pañe inconueniente , siempre
estan seguras de mas yerros,
que las muchas.

Periodo

Periodo primero.

Victurus genium debet habere liber. *Marc. lib.6 epigram.60. vers. vlt.*

Siendo tan ilustre la Poesia, (que dize Tulio,que el Orador se haze, y el Poeta naze como negando a todo humano estudio,aprender cosa tan rara, sino le fue concedido infusamente del origen de los versos,que fue Dios.) Viue tan mal opinada , particularmente en este siglo , que no haze poca bizarria quien se atreue a loarla,quanto mas confessar que es Poeta: y no es de ayer acà este desden que se le haze , pues Ouidio se lamenta del,como teniendo piedad de no verla muy fauorecida. Pero es cosa lastimosa', que basten a infamarla ingenios que no saben conocerla, y no a honorificarla loores insines de tantos Santos y varones celebres por todas edades. Iusto fuera el aborrecimiento en que la tienen algunos,

Cic.de Orat.

gunos, quando declinara a aquella parte, en que tambien la culpan los mesmos que la alaban, que es quando viciosamente imita las costumbres, o con laziuo afeto las preuierte: pero quando no, antes aprouecha, industria, y enseña. *Honesto es oyr Poetas* (dixo Homero) *pero tales qual es este* (hablando de vno) *semejante a los Dioses en su voz*; porque esta mesma fortuna corren todas las ciencias, hasta la Theologia y Escritura, de quien se han valido muchos Heresiarcas, para introduzir nefarias setas. (Y de la paciencia de Dios, quantos han vsado mal?) que en su primera estacion, para alabarle se erigiò la Poesia. Y reprehende su diuina Magestad por sus Profetas estas violencias: assi que me ha solicitado esta desestimacion, que por lo desvalido es mi acreedor y compuñera, y vna opinion engañosa, como que el fin de la Poesia es el deleyte no mas, cosa que de Tais, o Flora se pudiera

Homer. in Vbix.

*Iudich. c.*16 *nu.*2, *Ps.*12. *n.*6. *Isai. cap.* 5. *Amos. c.*6.

pudiera dezir solo: y quando despues de auer buelto por la verdad (que es mi intento-) no saque otro premio deste trabajo, sino auer seruido a los Poetas , lo tendrè por bien logrado, por ser consejo de Platon cudiciar su amistad. Tu, o varon celebre(dixo el Filosofo) y qualquiera que tuuiere ambicion de fama con estudio, deues no tener enemistado ningun Poeta, porque los tales alcançan fuerça superior, para hazerte eterno, o vituperado: y porque hazer de la Poesia el juyzio que condeno , se origina de estimarla poco, mostraré primero lo mucho en que ha sido estimada de las personas que he referido , y verse ha esta colocacion , en la que siempre se ha hecho de los Poetas: aduirtiendo, que debaxó desta especie no entran todos, que en este diuino impulso , o Cesar, o nada : porque como dezia Democrito, y lo refiere Ciceron: Ninguno puede ser Poeta , aunque aya

Polid. Virg. lib. 1. *c.* 9. *Cicer. lib.* 1. *de Diuinit. & li.* 9. *orat.*

quien lo semeje , faltandole la diuinidad y dulçura , tan necessaria en los versos.

Periodo segundo.

Aul. Gel. li. 3. c.2. Mar. Barr. lib.1. de Imag. en el tit.a la de Hom. Cicer. in orat. pr. Arch. Poet, Pedr. Mex. 3.par. de la Silu. cap.9. Plin.lib.13.

ESTA estimacion confiessa Aulo Gelio en la competencia tan sangrienta que huuo entre siete ciudades (Smirna, Rodas, Colofon, Salamina, Chio, Argos, y Atenas) pretendiendo cada vna, que huuiesse nacido en ella Homero , y todas le leuantaron templos: y Grecia batiò moneda , cuyo nombre era *Homeria*; y cuyas obras veneró tanto Alexandro: que auiendo del despojo de Dario vna caxa de oro , guarnecida toda de piedras preciosissimas , le pareció solo digna de los escritos de Homero, y los traia siempre consigo: y quando vio la estatua de Aquiles , lo llamó dichoso, e inuidio, mas que sus hazañas, auer tenido tal coronista. Y Platon, no fue menos

Cice. vt sup. nu.24.

Plat. lib. 2, de legibus.

menos inuidioso de sus escritos,ni dexó de imitarlos en quanto pudo, que seria la causa de escluyrlo de su Republica , por no tener a los ojos el testigo de su hurto , ni el autor de lo que se abrogaua. Y teniendo Alexandro assidiada a Atenas, auiendo señalado dia para el assalto , antes de la execucion del, supo que se auia muerto dentro Sofocles Poeta tragico , y que le querian enterrar: y porque el cuydado del assalto no les impidiesse dar el vltimo beneficio al Poeta , mandò con nueua orden , suspender la que auia dado. Raro honor del muerto, y exemplo, la magnanimidad de aquel Principe! Y no fue hazaña menos suya, despues de entrada Atenas(assi lo dize Pedro Mexia) quando haziendo ygualar por el suelo sus edificios y muros, mandó reseruar desta ira las casas que auian sido del Poeta Pindaro , y en su memoria, las vidas de todos sus deudos. Y del mismo refiere Quinto

3.part,de la Silu. cap.9.

In vit. Ale.

Curcio, que instituyò ciertos juegos, ordenados a honrar las Mussas. Al Principe de los Poetas de Italia (perdone lo dulce del Tasso) pidio encarecidamente el Rey Rouerto, se dinasse de honrarle su Reyno de Napoles, recibiendo de su mano la laura Poetica: mas el passaua á Roma ; de cuyo Senado yua llamado para este Honor, y le recibiò del Conde de Anguilara en el Romano Capitolio el año de 1338. y fue fauorecidissimo del Pontifice Benedito Vndecimo : y el mismo dia que fue llamado del Senado , lo auia sido de la Vniuersidad de Paris por Roberto Florentin su Chanciller. Tholomeo Rey de Egypto dio vn inumerable precio a los Atenienses por las tragedias de Euripides (y erigió vn templo a la memoria de Homero:) y no solo los Atenienses recibieron aquel beneficio, por auer sido Euripides su ciudadano , sino que algunos que estauan cautiuos en Sicilia por los Siracu-

Illes. 2.par. hist.Pontif. cap.3.

Siracusanos , fueron libertados , por no mas precio,que saber de memoria algunas de sus tragedias, conforme a lo que el Espiritu Santo dixo: Alabemos a los Heroes gloriosos, que saben referir versos. Geronimo Perdilebro Poeta Siciliano, recibio de su Rey,en premio de vna cancion,la Baronia de las Voscaglia : y Hieron Rey de Sicilia, dio a Archimelo PoetaAteniense, mil cahizes de trigo por vn Epigramma. A Claudio Poeta , Honorio, y Claudio Emperadores , enarbolaron estatuas en el Foro de Trajano , con honrosissima inscripcion : y Roma mandó colocar las cenizas de Ennio en el sepulcro del gran Cipion,auiendolo enriquezido en vida ygualmente,que honrado en muerte,y su efigie ordenò que estuuiesse en los lugares publicos, con elogios que solicitauan toda veneracion. Domiciano sentaua a su mesa , por Poeta , a Estacio ; y la misma honra hazia Vespesiano a

Eccle. c.44. nu.1&. 50.

El Obisp.de Girona li.2. del par. de Espa.fo.18. Zurit lib. 1. de los anna, c.45. Fray Hier. Rom. 2.par. de la Rep.delmundo, lib 7.& 8.fo.225.2.

Sileyo. Marcial fue muy querido del Emperador Elioueró,y le llamaua su Virgilio, y hizo Pretor , y mandò poner su retrato entre los Augustos Emperadores. En la historia Danica, escrita por Sason,se lee,que por vn epitaphio que hizo Iarno al muerto Rey Froton,fue recebido por Rey de aquellas gentes : cosacierto admirable , y verdadera. Virgilio fue estrecho priuado , y vtilizado de Augusto Cesar: el qual no permitiò que se quemasse su Aeneyda , como mandò en su testamento: antes le compuso vnos versos que la acompañan, Octauiano(dize Plinio)hizo, que en el Romano theatro se leuantasse el pueblo a hazerle acatamiento costumbre, que con solos los Cesares se tenia, vsando con el todas las ceremonias que con ellos . Y Iubenal lo cuenta entre los mas ricos de aquel tiempo, porque valia su hazienda 250ꝟ.coronas de oro,adquirida por las mercedes de Octauiano:y este Em-

Valc. Max. lib. 8. *c.* 14. *&li.*38.*Pli.* 30.

Plin. lib. 7.

*Iub. Saty.*7.

Emperador hizo Prefecto, y Tribuno a Cornalio Galo, no mas que por ser Poeta. El Emperador Antonino dio tantas maneras de oro a Opiano, quantos versos contenia vn libro bien grande que hizo de las propiedades de los pezes. Cayo Lutorio Prisco Cauallero Romanés, por otros famosos que compuso, en que endechó la muerte de Germanico en alabança de Druso, (bien que despues le costaron la vida) recibio de Tiberio vna merced en dineros. Y Sila, vendiendole vn mal Poeta vn librillo (grande en lo disforme de la medida de los versos) de vnos Epigrammas que auia compuesto, le mandó luego premiar la ocupacion: pero debaxo de pretexto, que no auia de escriuir mas. Y ponderó Tulio, que no solo sintiò Sila que los buenos versos merecian estimacion y paga, sino el desseo de acertar a hazerlos, no quiso dexar sin satisfacion. Don Alonso Rey de Napoles, ygualò

Pin. p. 2. lib. 12. & 13. §. 3.

Corn. Taci. lib. 3. ann.

Cicer. orat. 26. pr. Arch Poet.

al mayor tesoro vn retrato que tenia de Pontano. Y llegandonos mas a esta edad nuestro gloriosissimo Emperador Carlos Quinto, de quien parece impossible lo que se dize, y de quien quedará corto el que mas dixere, sintio tanto la muerte de Garcilaso, por vnos villanos desde vna torre, que mandò a su exercito sitiarlos, y no dexó de todos vno viuo: y siendo assi, que la falta de vitualla, rigores del tiempo, y muchas enfermedades, auian obligado al inuitissimo Cesar a leuantar el campo de Asais (camino de Marsella) y tomar la via de Italia, con todo no le sufrio el sentimiento, dexar sin castigo aquellos villanos (que ellos auian de matar a Garcilaso. La generosidad del Emperador Antonino con el Poeta Opiano, pierde estimacion con la que don Manuel Perez de Guzman el Bueno, Duque de Medina Sidonia, hizo con Francisco Lopez de Zarate, que dedicandole vn libro,

Illes. histor. Pont 2. par. lib. 6. c. 27. Paul. Gou. lib. 35. c. 9.

libro, le emuiò otras tantas coronas de oro, quantos versos contenia el volumen.

Periodo tercero.

DE otros muchos Poetas Griegos, Latinos, Italianos, y Españoles, pudiera referir honras yguales, si escriuiera sus vidas, o mas que sus aplausos: aunque dirá alguno, que alabanças de Poetas, en particular, no acreditan vniuersal estimacion, pues por estar sujetos a accidentes, no pueden prometer segura finca. Y es assi, que no ha sido mi intento dar ciencia de particulares, sino vsando de aquel argumento que la Logica llama *Induccion*, prouar de la estimacion destos particulares, la vniuersal reuerencia deste Arte, y lo que merece: demas que Platon, no muriendose por ellos, dixo de todos, *que eran padres y Capitanes de la ciencia*: y Homero los hizo *partici-* *In Vlix.*

pantes de la gloria y premio que los demas hombres eminentes merecian en sus Artes, como comprehensores de todas. Y el Petrarca llama al laurel *Honor de Emperadores y Poetas,* haziendo parangon de la Poesia a los Imperios : lo qual no queda solo en ponderacion, que la historia nos acreditael hiperuole,pues Lucano hombreò de manera con Neron (solo por Poeta) que refiere Tacito le persiguió tanto el Emperador por la competencia que le hazia con los versos (procurando apagarle la fama,y no dexarlos salir a luz) que en el opuesto , llamò la facion a las puertas de la infidelidad,para intentar contra el Cesar , en la conjuracion de Anneo y Plancio, y Laterano Consul. Y en lo diuino,algunos Rabinos,sobre el vltimo verso del Salmo 86. entienden por por los Poetas las fuentes de Ierusaleu:ylee Batablo, *En tus fuentes* (*o Sion*) *estan todas las venas, estudios,y concetos de mi ingenio* . Con estos exemplos, mu-

Cornel Tac. lib. 15.*ann.*

*Polid. Virg. lib.*1. *cap.*9. *Batab. Psa.* 86. *ver. vlt.*

muchos mas pudiera referir) y con estas autoridades se puede ver la que se deue a los Poetas , y el caso que de ellos han hecho los mayores Emperadores y Ptincipes del mundo, siendo premiados con tanta largueza,solicitados con sangre de las ciudades,tenidos en admiracion de los Filosofos, coronados del arbol vencedor , y llamados fuentes de Icrusalen , padres, y Capitanes de la ciencia : y no solamente los Poetas , y la poesia,ha sido estimada de quienes he referido, empero el lugar donde estan los versos, juzgó san Ambrosio tan digno de reuerencia,que afirmò,*no quebraria Moyses las tablas de la ley,como las quebró antes de escrito el Cantico en ellas,si estuuiera puesto quando la causa de su ira*: porque la poesia es symbolo de la suauidad de Dios , y fuera espejo , en que mirandose Moyses , quedaria sereno de la colera que le mouio a la fracion. Siendo assi esto, quien le dà a la poesia

S. Ambr. in præs. ad Ps.

sia tan deslustroso sin , como el mero deleyte , que apenas lo es de vna ramera? pues quanto tiene mas de diuina que de humana , su mayor enemigo Platon,lo conoció mejor, como lo dixo en el dialogo tercero de sus leyes:y en razon , la alabança del enemigo haze tanto mayor fé , quanto es menos apasionado. Y Marcilio Ficino , sobre este lugar confiessa , que el furor poetico es merced del cielo:sino vale por testigo el docto Lucano , el ingenioso Ouidio , y en sus versos bucolicos Calfarnio:aunque en derecho se deuen anteponer , como mejor informados. Pero Tulio, hablando de los Poetas,dixo: *Los estudios de las demas cosas, constan de enseñança precetos,y Arte: pero el Poeta, naturalmente es como mouido, e inspirado con vn cierto diuino espiritu,por donde con justificada razon nuestro Ennio los llamò santos,y juzga por don de los dioses tener Poetas entre nosotros*: y a lo vltimo desta razon dize, que *siem-*

Plat.dial.3. leg. & in fedr. & lib. de furor Poe

Veniensinfi de testif. l. quoties. c.de nauf.lib.11. c.sup.prud. 15. q. 2. l. consensu,§. Plagijs.c.de repud Farinat.inprax. criminal.p. 2. q. 55. in sp. cot. 1.limitat,3.nu. 35.36.37. Tul.pr.Arch.Poet.

siempre han sido llamados , y tenidos por santos : y Origenes afirma *ser vna cierta virtud espiritual,que inspira al Poeta y le rompe el entendimiento con su diuina fuerça,que no es otra cosa, sino vna iluminacion del animo , y vn lustre del entendimiento,* como dizen Iuan Bocacio, Iuan Andrea Gil, y Monsiur Frama. Pues tanta diuinidad, siente mal quien siente, que tiene solo el deleyte por fin, y ha de ser no mas que ministro del gusto, que el vtil de que la poesia le acompaña, lo está diziendo Plutarco, sin que lo puedan recusar por parte , ni a la autoridad por de menor autor. *No ha de huyr la poesia* (dixo) *el que se destina para Filosofo* : *pero antes deue exercitarse en algunos engastes poeticos,de suerte , que el animo se acostumbre a aquello que deleyta , y a buscar lo prouechoso,y conseguido,a amarlo mas de veras*: conforme la sentencia de Oracio , que los Poetas,o aprouechar, o deleytar intentan, o ambas cosas , pues deleytar como medio,

Orig. lib. 1. del periarc.

Ioan. Boca. & Ioa. And. Gil en sus cart. al Duq de Soria. & Mons. Fra. en la od. de la justic.

In Art. Poe.

medio, y aprouechar como fin, hazen maridaje en la poesia : y assi dize el mismo autor, que le dio el punto quien engaçó lo duce con lo prouechoso, deleytando el oydo , y juntamente enseñandole. Y prosigue Plutarco dos cosas, vtiliçan los que se exercitan en poetas, la primerr (siruiendo al animo el valor (no quexarsa neciamente de los desdenes de la fortuna: y la segunda consigue el camino de la magnanimidad, con que de manera se templará el alma, que (teniendo el semblante de la parrochia del coraçon) nada le trabaje. Por cuya razon Alexandro no se consentia leer otra historia que la de Homero . Y dixo san Iustino de los versos, que hazen generosos y constantes los animos en la aduersidad, siruiendo de medicina para las cosas siniestras, casi sombtas de la vida. Y aun se atreuio a dezir Ouidio , que su Arte es tan prouechosa , que haze á los hombres bien acostumbrados, pre-

Dion. cris. orat.2.

S.Iust.mar. lib quæst.ad ortodox. q. 107.

Ouid.in Arte Poet.

preseruandolos con esta contrayerua del veneno de las simulaciones, y Ciceron, destos estudios que crian la juentud,regalan la vejez,son el ornato de la prospera fortuna,como el consuelo de la aduersa,deleytan en casa,fuera no estoruan:denoche , quando los desvelos hizieran vagar el pensamien to,nos acompañan,y por los caminos y soledades nos aprouechan : pero dexando estas razones , que son mas de conueniencia que de fuerça , y el auer sido la poesia tan estimada de Aristoteles , y el de parecer que es el timon con que se gouierna el nauio de la vida humana,me embarcaré en las infalibles , aunque sea con razones de escuela,y no de leccion tan dulce,que para los que saben, no dexara de serlo ; y de todos hago yo esta censura, mas procurarèreduzirme,con auer procurado ser sucinto en todo este discurso.

Cacer. pro. Arch. Poet. orat.26.

(: ? :)

Periodo

Periodo quarto.

Amb. Calep. in verb. poema.

Y Para que no aya equiuocacion, ya diziendo poesia , ya poetica, que lo primero significa la acion del Arte, y el mismo Arte lo segundo, donde no huuiere necessidad del sinificado propio destas vozes , las nombrarè con vna:y sacando algunos passos atras,digo,que todas las cosas del mundo,se reduzen a dos principios, o dos polos, en que estriba la inteligencia de todo : vno intencional , y Real otro . Esto es a cosas Reales y intencionales: las Reales se diuiden en especulatiuas y praticas , que tambien se llaman contemplatiuas y actiuas. Las especulatiuas son las dininas : las naturales,las celestiales,y las que tratan de medida y numero:las praticas, vnas son agibles , y otras factibles. (No es possible esplicarlo con termi nos mas claros.)Las agibles son aquellas,

llas , de quienes no queda obra exterior alguna , y de las factibles quedan diuididas las cosas , en la forma referida. Digo de las intencionales,que son las que fabrica el entendimiento , como las palabras : de las quales se constituye la oracion; y esta, se diuierte a cinco especies: conuiene a saber , regulada, fabulosa, elegante, prouable,y demostratiua. Hecha esta diuision de cosas , conforme a ellas yré diuidiendo las ciencias. De lo especulatiuo se trata en la Metafisica, Fisica, y Matematica(y estas son llamadas de todos ciencias tomando esta voz en su propio sinificado) en la facultad ciuil de lo actiuo y agible : y de lo factible en los Artes mecanicos , de las cosas inintencionales tratan diuersos Artes; porque de la oracion regulada,la Gramatica; la Poesia de la fabulosa;de la elegante la Retorica; la Dialetica, y la Logica,de la prouable, y de la demostratiua.Assi, que la Poesia tratará de

cosas intencionales, que son las palabras de que se forma la oracion : y auiendo discurrido por sus especies, vemos , que exercitandola , y considerandola, como facultad que abraça todas las ciencias y artes, sin ninguna duda tendrâ juntos los habitos del entendimiento, pratico, y especulatiuo, y consiguiente, será mas noble que la misma Filosofia, teniendo esta ilustre ciencia(la Filosofia)el sumo grado de perfecion. Y bien pudiera llamar ciencia a la Poesia : pero porque no es mi assunto hazer apariencias de ingenio con argumentos sofisticos, la confiesso Arte , pero el mas noble , por estar reduzido a reglas (que por esto se llama assi la Retorica) y el mas superior y mas antiguo es superlatiuo,como lo dixo Patricio ; y refiere a Estrabon, y alega la comun opinion de los Griegos , conque se conoce claramente, que no inclino la cabeça a la passion. La difinicion del Arte en vniuersal, (segun

Patric. de reg. lib. I. *tit.* II.

(segun Aristoteles) *es vn habito del entendimiento, que obra de diferentes maneras, concierta y verdadera razon, en las materias que se pueden ofrecer*. Y porque lo que se pretende es inquerir la nobleza de la Poesia; assi como a las ciencias califica el sugeto, assi a los Artes el fin, que es vtiliçar la vida de los hombres; cosa tan poco sujeta a duda, que por indubitable, y sin controuersia, dexo de gastar palabras en su aueriguacion; pues para prouecho nuestro inuestigó Artes la esperiencia. Pero porque no sea ojecion dezir, que el fin mueue al agente (segun el Filosofo) y se ve, que muchos artifices (que son los agentes) no se mueuen en el exercicio de sus Artes por el prouecho de los hombres, sino por sus particulates interesses, como por la gracia, la honra, o conueniencia ygual (que no es vtil de nuestra vida.) Digo, que vna cosa es el fin del Arte, y otra el del artifice: el deste bien, puede ser que no sea

Eticor. li. 6. cap. 14.

Arist. 2. phisicor. & 2. de anim. c 4.

vtiliçar la vida : pero este es el de aquel,porque segun Santo Tomas entre la obra y el operante, ay diferente fin, de donde prouiene : que si bien el del pecador es el pecado , no a todas sus obras el pecado las finaliça ; y para no dexar escrupulo a la duda, esprimo mas el caso : que aun en los artifices, a quienes el exercicio de sus artes los mueue, como he dicho , de tal manera son lleuados de ellos , que estan suordinados a otro vltimo y principal fin , que primeramente gouierna al agente , y en quien se quieta el apetito : porque de la misma suerte que las causas segundas no mueuen , sino es concurriendo con la primera: las apetecibles tampoco, sino es mouiendose con el principal y vltimo fin. Pues de aqui se induze , que el del Arte es el aprouechamiento y enseñança de los hombres,y que siendolo la poetica,le tendrà tan diferente del que le acomu la la malicia , que es el mero deleyte.

Diu.tom. 1. *2.q.2.art.2. in corpore.*

Y para

Y para saber en que modo, y en que cosas vtiliça la vida humana, dexando la difinicion vniuersal del Arte, vendrè a la particular de la poetica, que *es vn Arte imitador de acciones y costumbres, y afetos humanos, hecho de oracion fabulosa, aintentodeaprouecharlos hombres, deleytandolos, para separarlos del vicio, y cobrarlos a la virtud* en esta difinicion: el genero es ser imitador, y la diferencia lo demas; porque lo que predica de costumbres y afetos, es a distincion de aquellas cosas; que si bien imitadoras, no lo son destas aciones. Y lo que dize *con la oracion*, a diferencia de la Pintura, imitadora de los afetos humanos: pero no con la oracion: y en dezir, *apartandolos del vicio, y reduziendolos a la virtud*, señala, que el fin de la poesia es aprouechar con tanta medra, como hazer a los hombres virtuosos, y se podrá ver por menos celosias, desmembrando la poesia en quatro modos y estilos poeticos, y sus

fines todos encaminados a glorioso efeto.

Periodo quinto.

Horat. in Art. poet.

EL norte del Poeta heroyco es (cantando hazañas y empresas sublimes de heroes passados) admirar, y encender el animo de los presentes, y los por venir; y assi lo aprueua S. Basilio en aquella persuasion que haze a su sobrino: afirmando que las ficiones de Homero, y los otros Poetas Griegos son trompetas que llaman a la virrud, y se lee en la historia de Alexandro, que lo quemas le instimulaua para la conquista del mundo, era la Iliada de su venerado Homero, por quien los hechos de Aquiles le encendian en loable inuidia. El tragico, que es segunda especie, lleua por fin representar tan tristes los sucessos miseros, mutaciones de Imperios, desdichas funebres, hasta infeliz muerte, que dispone

Quint. Cur. in vit. Ale.

Horat.

pone el animo de los oyentes, a aborrecer tales espectaculos, y los haze piadosos con los miseros, como se vé en la tragedia de Dido, que introduxo Virgilio, de quien escriue S. Agustin, que lloró todas las vezes que la leyó (y fueron muchas) con saber que era apocrifo: y de suerte es fabula la historia, que se condenarà el autor por solo auerle acumulado este testimonio a esta Reyna; pues fue tan casta, que se mató por no dexarlo de ser. Y dixo de ella Tertuliano, que siendo consejo de San Pablo casarse antes que arder, quiso antes arder, que casarse, como pretendian segunda vez sus vassallos: pero esta maraña en descredito de Dido, la soleniça el pueblo, y le pesaria saber la verdad, por no carecer del engaño tan dulce de la mentira, como dixo el Petrarca, no obstante que fue muchos años antes Eneas, segun Eusebio. El Comico (tercera linea) y que vsa (mas que el tragico y heroyco)

Lib. 4, Aeneid. S. Aug. lib. 1. conf. cap. 13.

Tert. lib. de monog. c. 17 & in Apolog. c. 49. S. Hier. adv. Iouian. li. 1. & epist. 11. & Pamel ad apol Tert. n. 622. & Am. Calep. verb. Elisa. & not. à Seru. Petr. lib. 4. Rerum Senilium epis 15. Euse in cbronic. ann. mûdi 4 140. Hor. in Art.

de acciones domesticas , procura la enseñança del vulgo inorante, y le haze capaz de los medios por donde se reduxo el jouen prodigo , los efetos del viejo miserable , el falso amor de la ramera,symbolo todo de la vida po litica, y enseñança della. Y assi Tulio confiessa, auerse enseñado en los Poe tas para el gouierno de su Republica, ajustando su vida a sus precetos . El Lyrico(que no es menos prouechosò, pues con sus versos , mucho mas afetuosos por el estilo que se les concede) arrebata el animo del que oye, para trasladarle del amor de las criaturas al del criador: la qual verdad (si bien mal aplicada) refiere Cornelio Tacito , que tenian los Criticos del pueblo Romano , diziendo , que los Poetas seruian de leuantar los espiritus , desde el mas moço al mas anciano y assi era licito a la Toga mas seria del Ariopago , oyr las representaciones . Y todo lo referido se verá viua-

Pro. Arch. Poet. orat. 26. nu. 24.

In Arte.

mente

mente con estos exemplos:que como escriuió Ciceron, vincularon los Poetas, para espejos en que pulir nuestras costumbres : porque la piedad de Eneas , en que bronce no la executa, (entre los bolcanes de su abrasada Troya) quando en lugar de buscar alas para huyr los peligros que la tardança le amenazaua , solicita a sus hombros el embaraço del decrepito padre suyo Anchises ? Y quien no aborrece tan horrible espectaculo de tirania, como el de quien qnitò la vida a Polidoro por robar sus tesoros? y la de Pigmaleon , por quien Dido se desterró de su patria? Contra la aduersa fortuna,a quien no alienta lo que dixo Garcilaso en vn terceto,que el mismo inspira ygualdad al animo del que lo aduierte?

Orat. pro Sex.Ros.

Virg. lib. 2. Æneid.

Æneid.lib.4.

Eleg. al Duque de Alua.

Porque al fuerte varon no se consiente
no resistir los casos de fortuna,
con firme rostro y coraçon valiente.

Y a pocos versos

Por

Por estas aspereças se camina,
de la inmortalidad al alto assiento,
do nunca arriba quien de aqui declina.

Y que cosa puede inclinar mas a vn Rey a seguir la huella de sus mayores, (como vemos que nuestro Filipo IIII, procura su gloriosa imitacion) que la grandeza del inuictissimo Emperador Carlos Quinto, bisabuelo suyo, pues fue corta esfera de sus hazañas aquel elogio Latino que en su Mauseolo puso un Poeta, y en nuestro idioma vale assi.

Pedro Lezcano Maestro del Marques de Tarifa.

Pro tumulo ponasorbem pro tegmine cœlum. Profascibus stelas pro imperio impireo. Virg Æneid. 12.

Por tumulo pondràs el orbe entero,
y por escudo el gran cielo diuino,
por luzes las estrellas, verdadero
sea su imperio, impirio cristalino.

Pues no ay mejor estimulo para la eternidad, que la virtud de su mayor en el acendiente, y mas en dos tan gloriosos Monarcas, que cada vno deue ser ejemplo de su posteridad. Y para mouer

mouer,a deuocion, y enseñar los Reyes , a que en sus trabajos acudan a Dios por el remedio , que es el Rey superior.No es menos dino de auertir el exemplo de Ariosto , que pone en persona del Emperador Carlomano , cuando (para entrar en la batalla) de rodillas haze oracion al cielo, y confiessa sus culpas , y confia en solo Dios su acierto , y procura con lagrimas impetrarlo , auiendo hecho confessar su exercito, y que se reconcilias sen los enemigos . Y dize Ludouico Ariosto,que no de otra suerte viuian, sino como vezinos a morir el dia siguiente . En efeto,sin ninguna duda es lo que dize Patricio, que a los Poetas deuemos los aranceles de bien viuir. Agora queda por determinar vna duda,y es auer dicho, que todos estos exemplos de virtudes y vicios , se hallan en la Poesia , y en ella esparcidas todas las ciencias y Artes. Y si estos vicios , o virtudes tienen particular Arte,

*Lvd. Arios. Orl.Cant*14 *Stanc.*68.

De reg. lib. 1.*tit.*11.

Arte,o ciencia (y lo mismo de las que se engastan en los poemas, como la la facultad ciuil, y otras que las enseñan.) Luego quien quisiere aprender el sequito de las virtudes, y la separacion de los vicios (y assi de lo demas) mejor lo aprenderà en la parte que lo professa, que no en la Poesia, que por acidente lo toca? Dedonde se sigue,o que es de poco vtil,o que siendolo será acidentalmente, y no por si misma. Y aunque no es pequeña dududa , no carece de satisfacion: pues aunque es verdad , que los vicios y virtudes (y lo demas) tienen su lugar especificatiuo,no poresso seinfiere,que con mas facilidad se aprendan en el: porque no todos los hombres (qual por falta de possible,o sobra de edad, como por impedimentos de su estado, o natural,y otros mil legitimos impedimentos) se pueden disponer a estudiar en vn mar de innumerables terminos,y dificultades:por el qual apenas

nas se viene a saber la naturaleza de lo que se estudia ; pues por el tiempo, y la dificultad que estos estudios tienen, primero que se consiguen los principios , se hallan los hombres en los confines de la vida:de donde se manifiesta el artificio y necessidad de la Poesia,que con su dulçura y suauidad, en dos horas representa al entendimiento , e imprime en la voluntad aquellas cosas:para las quales(si en el lugar que las professa se quisiessen saber)no auia tiempo en dos siglos. Fuera de que las otras ciencias y Artes, muestran las cosas especulatiuamente, enseñandonos:pero no persuadiendonos:mas la Poesia en pratica, mostrando con la enseñança la persuasion, y aun en las cosas que esse diuino Arte nos reprehende , es con el conceto de madre , que queriendo dar algun licor medicinable , y amoroso al hijo tierno, le pone miel en la orla del vaso , para que aquel dulçor engañe lo desa-

desabrido del jaraue. Y vese esto en las Satyras, que son escasissimo sermon, con tal artificio, que no ay predicador largo, ni reprehension que claue el alma, que no abrace dulcemente el oydo, de donde se traducen a la memoria para siempre: de suerte que es el mas viuo gusano de la conciencia: y sinificalo, ser comparados los Poetas en las figuras Hierograficas, a las auejas artifices de la miel: porque no ay duda, que recibe los versos, mas facilmente la aprehension, no solo los satyricos, que de ellos, lo agrio (dize Tacito) es caracter de la memoria) por cuya esperiencia los Maestros de la Gramatica Latina, han enseñado sus quatro partes por reglas en verso; assi dixo Dios a su pueblo: *Escreuid este Cantico, y enseñaldo a los hijos de Israel, para que lo tengan esculpido en la memoria, y lo canten.* Y fue, porque assi se encendiessen los animos en su seruicio: pues los versos, por la cadencia

Fr. Geroni. Rom. 2 par. de la Rep. del mund. l. 7. 8. fo. 225. 2.

Deuter. 31. nu. 19.

cadencia y numero cierto, excitan mas que la oracion soluta : de que se infiere,que es la Poesia acertadissimo Galeno, disimulando las purgas para curarnos ; no solo los cuerpos, sino mas perfeta parte, que es el alma.

Periodo sexto.

A La duda que de la primera parte resulta, satisfarè; y no puede negarse,que las cosas vtiles de que trata la Poesia, se hallan en otras ciencias y Artes: pero no por esto se ha de excluyr su propiedad en ella por el modo particular con que las pratica. Y el exemplo de la plata riostra esta solucion que se cria en las minas , de ellas es hija , de ellas se saca, y en ellas es su propio assiento. Y no negará nadie, que la plata labrada se ha de buscar en el aparador del platero,donde tiene tambien legitima estancia , por el labor y artificio, que es propia de las minas,

minas por la naturaleza,y del platero por el Arte. Y vease en otra razon mas especulatiua,quando hize aquella distincion de las cosas Reales, e intencionales Dixe,quedeestastratanlaLogica, la Dialetica, la Retorica, la Gramatica,y la Poesia:con lo qual estasciencias, o facultades , no tienen sugeto determinado,y assi pueden tratar de qualquiera cosa del mundo , como de la mas propia. Dixolo Aristoteles en el quarto de la Metafisica, y en el primero de la Retorica, entendiendo de ella, y de la Dialetica(y consiguientemente de la Poesia , pues todas estan en vn mismo paralelo) y se retifica en el primero de los posteriores: de suerte, que estas facultades (o otras ciencias intencionales,no tienen determinado sugeto) con lo qual pueden tratar de qualquiera cosa , como de la menos agena : y siendo vna destas la Poesia, es cierto, que no acidental, sino rigurosamente trara de todas las cosas, sin ser

Aristot. 4. *Met.* &. 1. *Rot.*

Post. 1.

ser corneja de otra , siendo por si misma prouechosissima : y como la Filosofia (tomada generalmente) como se dilata a todas las ciencias y Artes, las comprehende , la Poesia tiene lo propio , que ambas comunmente difieren en nada. Y Estrabon siente,que la Poesia contiene en si todos los Artes y ciencias del mundo, y que nadie era tenido por sabio, no siendo Poeta; y que los antiguos afirmauan no ser la Poesia otra cosa , sino vna Filosofia principal , que enseña las razones y costumbres de viuir bien . Y Eraclio Pantico haze demostracion,de que la Poesia està llena de Filosofia natural, pues descriue los vientos , las tempestades,los cielos , los Planetas,y todas las cosas naturales. Y Dion,aun la califica mas, afirmando, que Zenon y Aristoteles sacaron gran parte de su Filosofia de Homero . Y para acabar de declarar lo dicho , darè satisfacion de las ojeciones que puede padecer:y

Strab. lib. 1. *cong. con.* 5. *à Eratthost.*

estas son dos;y la primera,que quando hize la diuision de las ciencias , despues de auer conuenido que por estar reduzida a reglas , era Arte la Poesia, le di por sugeto la oracion fabulosa: y aora con la autoridad de Aristoteles, o hemos de negar la deuda, o salir rompiendo cinchas. La segunda duda es, como puede el Poeta tratar todas las cosas del mundo, pues ni las que pertenecen a los Artes , ni las que a las ciencias (ni otras diuersas) son materia de que puede constytuirse vn poema noble? Al primer punto respondo, que estas facultades racionales se pueden considerar en dos maneras . La vna,como enseñadoras , y como vsadas la otra : como maestras las consideramos quando las aprendemos,pues con sus reglas estonces nos enseña cada vna lo que le pertenece , y como vsadas quando las exercemos:porque exercitandolas , nos siruen en las demas ciencias y Artes, y las cosas que eston-

estonces trataren,serán propias,y considerandolas en la forma primera, tienen sin duda determinado sugeto:pero en la segunda no le tienen ; porque vsando de ellas en los demas Artes y ciencias, cierto es que an de tratar de lo que tratan. Y en esta vltima consideracion se entienden las autoridades de Aristoteles: y si alguno dixere, que si quando estas facultades racionales se exercen y vsan en las ciencias y Artes, las cosas que estonces tratan son propias suyas? Responderè que si: porque si bien la naturaleza de las proposiciones,es de la cosa particular que las professa el modo y vso con que se tratan de la facultad racional que las tratare será : y basta esto para ligitimarlas , pues la argumentacion es propia de la Logica:y aunque en la Filosofia , o Metafisica haga yo vna argumentacion , no se enagenarà de quienes;y lo mismo milita en la Poesia : que si yo disputo vna question

Teologa con todo el artificio poetico, aquella poesia Teologica será;y en todo rigor se llamará poesia , por lo que de suyo puso en la question. Y es de aduertir, que considerando estas facultades en la primera manera (como enseñadoras , que es quando por sus reglas las aprendemos precindidas de su vso y exercicio) son vna pura potencia: la qual es vana, sino se reduze a acto : pero consideradas en la segunda(puestasenexercicioyvso)estôces , como reduzidas a acto , estan en su mayor perfecion. Y assi,quando la Poesia se exercita en todos los otros Artes,o ciencias,como está en su acto y su perfecion , no se puede dezir que no la consideramos en su propia essencia(que la propria essencia de vna cosa, el acto y la perfecion es.) A la segunda duda respondo , que si huiesse Poeta que (con trabajo incomparable, no lo niego) quisiesse reduzir a verso la Logica , haria vna accion, digna de in-

inmortalidad : y bien conocieron esto los que (no por su deleytacion) sino por el prouecho de las gentes) mandaron que las ciencias se enseñassen en verso,porque la correspondencia y medida , ablanda mas toda dotrina,y la imprime mejor en la memoria, como he referido : y lo refiere Tulio de los Pitagoricos, que las cosas mas dificiles enseñauan en verso. Y Bitrubio se lamenta de no auer podido componer en el,su diuina Architectura. Y de aqui dixo Eraclio (y lo refiere Taso en su Ierusalen) que escriuio en Verso su Filosofia natural, porque con su dulçura no se sentia la aspereça de la materia. Y Cornelio Tacito escriue,que los anales de los Alemanes todos estauan en verso antiguo , que llama *Tuistonem,* dando a entender, que el y la historia hazen agradable compañia : y ya fuesse por esto , o porque la grauedad de la escritura , ponderaua la reuerencia de lo escrito. Lactancio

De morib. Germ.

Lib. 1. de sus diui. instit. Firmiano dize , que quando los Gentiles querian grauar vna cosa de Religion , la escriuian en verso , a imitacion de sus Oraculos que en el respon dian a las consultas mas graues. Porque(como Cleantes Filosofo Estoyco dixo) assi como nuestro soplo , quebrado en los huecos y bueltas de la corneta se derrama mas sonoro y dulce por su boca:assi el conceto,que engendra el entendimiento,recluso en la estrecha diciplina y medida de los ver sos , hiere en los oydos con mas blandura, suauidad y consonancia,que pudiera la mas perfeta prosa. Pero si huuiera alguna materia, que no pudiesse ser sugeto principal de la Poesia,se po dria tratar en ella, no como principal, sino como seruicio de la acion y primer sugeto.

Periodo setimo.

POr la razon que dixe era mas noble la Poesia que la Filosofia, y superior

perior a todos los Artes y ciencias, es por su artificio marauilloso de la compostura del verso , y la imitacion, y en las lenguas vulgares los consonantes: lo qual todo , como trasladandonos, assi nos conduce la felicidad, que es el desseado fin, en quien todas las ciencias y artes, tienen el norte. Demas de la persuasion, en que ventajosamente cede a todas ; pues la Logica con su mas eficaz instrumento (que es la argumentacion) no conseguirá el efeto que la persuasiua del metro. Testigo es Tirteo Capitan de los Espartanos, que por medio de vna oracion en verso que hizo a sus soldados (segun Suetonio) tan lleno de afecto y energia, conque inflamó sus animos en honrados desseos,y esforçada resolucion de morir , alcançò la mas importante vitoria de los Atenienses , que jamas auia tenido , hasta ponerlos en huida. Pero que mucho persuadir a hombres, y por medio de los versos hazer

huyr al enemigo, si detener al Sol hizo el Capitan Iosue, quando lo imperò contra los Gauaonitas, que no fue con oracion en prosa, sino con bien medidos metros. Y esta fuerça de los versos, superior a la artilleria, esperimentaron tambien los Amonitas, Moabitas, e Idumeos, quando el Capitan Iosafa los venciò, poniendo en la van guardia vn esquadron de Leuitas, que fueron diziendo el Salmo 135. con que començó la batalla, y apellidó la vitoria. Y esto deue de sinificar la ceremonia que de los Germanos refiere Cornelio Tacito en el libro de sus cos tumbres (antes de entrar en la lid) que llegando los escudos a la voca, dizen vnos versos en vn tono aspero, llamado Bardito, o Barito (como quiere Iusto Lipsio) aduertidos quizà, de la esperiencia, que no solo alientan al amigo, y desmayan al emulo, sino que al mismo azero del escudo dan vigor para resistir (mejor que temple de Milan)

Masius, super Iosue c. 10.

2. par. 20. à nu. 20.

De morib. German. al princip.

Iust. Lip. in Corn. Taci.

Milan) como al de las espadas filos con que ofender, que no solo las armas son para pelear (dixo Ruperto) sino los versos; y yo entiendo que vsan, casi esta misma ceremonia los Tudescos, quando entran en la batalla, con resolucion de quedar en ella , o salir vitoriosos; a lo menos viose en tiempo de don Carlos Quinto , en aquella vitoria que sus Imperiales tuuieron en Pauia el año de 1525 dia de San Matia, donde fue preso el señor Rey Francisco de Francia : porque hincandose de hinojos dixeron vnos versos, en vn tono aspero , y llenando los puños de tierra, y arrojandola por la espalda, dieron principio al combatir: y dixe, que la Poesia era acertadissimo Galeno, que no solo cura las enfermedades del cuerpo, sino del animo: y lo refiere Casiodoro, y testifica S. Tomas de Aristoteles y Ciceron ; los quales afirman de los Pitagoricos, que quando el incentiuo de la naturaleza les fatigaua, dezian

Rup. in Iud. 5. nn. 14.

Illes. histor. Pont. lib. 6. c. 29. fo. 217

Li. 2 variar. epist. 40.

Lib. 4. de re Gim. Princ. cap. 21.

Lib 4. Tuscul.

dezianversos para templarse , y San Atanasio , que el espiritu sucio que a otros ahoga,es estinguido con los versos sagrados de los Salmos diuinos. Y aunque los pitagoricos no eran desta data al desorden del apetito, curauan con la consonancia , orden, y medida de los versos,medicina tan contraria al mal,como en quien ningun orden,sino horror mucho,se halla,y cuyo antidodoto curó a San Agustin; pues abrasandole el pecho estos ardores que ocupauan su entendimiento en blanduras y delicias,los trocó en serenidad y espiritu (con la lecion de la Escritura) de que se acusa y consuela, en vn libro de sus confessiones , y en otro antecedente,declara la parte de la escritura , y fue los Salmos : los quales le encendian en fervor diuino,y solicitauan la lengua , para representarlos a todo el mundo,o recetarlos a las almas. Y de todos los versos dixo San Iustino,que apagan los afectos, e incentiuos de la carne,

In homil.de sem.

Iob cap. 10.
*S. Aug.li.*9. *c.*4.*& lib.*3. *c.*15.*confes.*

S.Iust.mar. lib qq.ad ortodox.q 107

carne, y riegan el entendimiento para la frutificacion de bienes celestiales. Y que den salud al cuerpo, dize Galeno de Esculapio, que para ablandar a ciertos enfermos vnas coleras adustas, les recetó versos por pitima eficaz, y Aulo Gelio refiere de Ismenias, que para la ceatica los aplicaua, y remitia el dolor, y Plinio (aunque algunos no le tienen en la opinion que merece su autoridad, porque escriuió de cosas naturales, inuestigadas por el, y de nosotros no conocidas, propia condicion humana, creer siempre del otro menos que de si) cuenta de Vlises el Griego, que con vnos versos ata jaua la sangre de la herida menos suje ta a esperança. Y el mismo y Marcelo refieren que con versos se sacauan las pajas, o aristas que caen en los ojos, y lo que se trauessaua en la garganta: y con ellos curaua al Rey Saul, Dauid (vnico medico de su mal) y Nicolas de Lyra tiene por mas que indubitable tener

De sanit. tuend. lib. 1. *cap.* 11.

Aul. Gel. lib. 4. *cap.* 3.

Lib. 27. *c.* 11 & 12.

Pined. en la vid. de San Iuan.

2. *Reg. c.* 23.

Ioseph. de Antiq. lib. 6. *cap.* 10.

Lyra in lib. 1. *Reg.*

tener los versos virtud para desuanecer demonios , como a nubes deuiles los constantes rayos del Sol. En fin, la Poesia es la sal que nos preserua de la corrucion deste siglo, es el primor con que se realçan y esmaltan los concetos , y el engaste perfetamente labrado,a la piedra,que sin el no descubriera valor,ni hermosura, y era el mayor honor que los Romanos dauan al heroe, que deste passaua al otro siglo , como se hizo en la muerte de Germanico, que despues de auerse alegrado el pueblo Romano, por la nueua de que era viuo (no era verdadera) y cierto luego como era falsa (que en esta variedad andauan las relaciones de su salud) sintiolo, como si dos vezes lo huuiera perdido ; y las honras en su memoria se decretaron, segun el amor al muerto (que era mucho) y la fuerça de sus ingenios (de que son alabados justamente los Romaneses:) y por primero beneficio,mandaron que su nom-

bre

bre se cantasse en versos *Saliares*, anteponiendo este, al honor de sillas, *Curiales*, entre los Augustales Sacerdotes, y a que en los juegos *Circenses*, se lleuasse delante su efigie de marfil, y a los arcos triunfales en los margenes del Rin (como cuenta Tacito en el libro segundo de sus annales a lo vltimo, y al principio del siguiente) zaheriendo el pueblo el agrauio que tenia de Tiberio, porque no auia hecho en las osequias de Germanico las honras que Augusto en las de Druso su padre, buelue a instar (por principal quexa) en que no se compusieron versos en su memoria, para cantarlos y representar en publico. Y en el año passado de 1626. en la Metropoli de la Christiandad, vio el mundo igual acion (en la muerte del Cauallero Marino Poeta Napolitano) donde celebrando sus osequias en dilatado salon de vn Palacio predestinado para este efeto, que el ingenio y el poder tenian adereçado

Cornel Tac. lib. 2. ann. a lo vltim. & lib. 3. al principio.

reçado de lutos (que sinificauan el sentimiento de su muerte) y de Gero glificos (retratos de su vida:) algunos señores de Italia (desde lugar eminen te) predicaron sus alabanças en diferentes versos: que demas de sinificar el culto y ceremonia de aquella costumbre aduierte las honras , que esta nacion , aun prosigue con los famosos Poetas;de cuyo honor y verdad fueron autores,y testigos, muchos Principes: Ecclesiasticos,su Alteza el señor Cardenal de Saboya, los Ilustrissimos de Trejo, Borja, Bentibollo, los Cardenales del Emperador, y de Sabeli (cuya antiquissima casa , aun era antigua en tiempo de virgilio , que la introduce en su Eneida:) y Seglares, los Duques Embaxadores de España, ordinario el de Pastrana,extraordinario el de Alcala,don Iuan de Inestrosa Mayordomo del señor Infante Cardenal,el Conde de la Fuente del Sauco, y su hijo, don Perafan de Ribera,don

Antonio

Antonio Cauallero de Yllescas, don Alonso de Cardenas (todos camaradas del Duque de Alcala) y don Iuan Antonio de Vera y Zuñiga Embaxador al Duque de Saboya. Pero que mucho, si para morir eran los versos el vltimo acento que tenian en la boca, y postrero vale con que ayudauan en aquella hora. Y assi Marco Anneo Lucano, quando mansamente se le esalàua el espiritu entre la sangre, que las venas rotas apresurauan(genero de muerte, que le dio Neron) y los pies y manos apenas conseruauan noticia de viuiente(pero dueño de su entendimiento) se acordó de vnos versos que hizo a vn soldado herido, y compañero suyo en esta manera de suplicio, y los trasladó a la lengua: quien duda,que juzgandolos eficazes para morir al modo que ellos desseauan, y que se prometeria de Iupiter por ellos los Eliseos?

Cornel Tac. lib. 15. ann.

Periodo

Periodo otauo.

Y Aunque para la vtilidad de la Poesia no es importante saber su principio pues como dixo vn Autor) no fue menos vtil el rio Nilo a los Gitanos,el tiempo que ignoraron su nacimiento en la calificacion de la Poesia, la antiguedad sera executoria para este fin ; y los que mas se precian de auer inuestigado el principio,se valen de San Augustin , que dize ser antiguamente llamados Teologos los Poetas,y alega a Baron,el qual diuidio en tres partes la Teulugia:vna mistica, o fabulosa:otra Fisica,o natural, y la siguiente politica, o moral: y nombra por sus inuentores a Mercurio Trimogito,luego a Orfeo(que en alabança de los Dioses escriuio muchos hymnos) y despues a Museo (comunmente tenido por hijo de Apolo) y tras el a Lino (a quien dieron por padre a Mer-

Vualdensto 1.dotrinalis fidei llb. 3. art. 1. c.10. in fine.

Tertu.lib.1. cont. Marc.

S. Aug. lib. Ciuit. c. 14. al princ.

Mercurio) y finalmente a Hesiodo, diuinamente dotado desta ciencia ; y Leoncio halla su manantial en los Griegos , y atestigua con Barlan Calabiès su maestro , que dezia auer florecido Museo Teologo (esto es poeta)en los años de 3385. al tiempo de Foroneo Rey de los Griegos: y Paulo Perusino quiere que Orfeo fuesse el inuentor en el de Laomedonte Rey de los Troyanos ; aunque Moyses floreciò antes que en Grecia sus celebradissimas estrellas, Lino,Museo, y Orfeo, casi quarenta años , y antes que Homero (a quien los antiguos llamaron padre de la antiguedad , y origen de los ingenios) mas de quinientos,segun el docto Pereyra: pero mas de mil años primero que el mas antiguo escritor escriuio Moyses , en que me remito al Padre Mendoza , que lo escriue larga y doctamente ; y el Obispo de Puzol, curiosissimo en historias , halla la Poesia mas antigua que Moyses,y vezina

Percir. sup. Exod. cap.2 disp.3.

Francisc.de Mend.to. 1. sup. 4. lib. Reg. sect. 2. fol.63.

a los tiempos de Membrot, pero tuuo mas noble origen, que fue en Dios; el qual lo dispuso y ordenó todo con tal medida, que no es otra cosa (como dize Pitagoras) sino vna cierta manera de verso limado, o vna musica peregrina (como Platon) de muchas naturalezas, y vna correspondencia: y San Agustin, que todo es vn hermoso epigramma, o soneto, compuesto de diferentes elementos que siruen de consonantes y ligaduras a esta Poesia, y que assi compuso Dios el mundo en verso: y en este sentido dixeron S. Basilio, que los inanimados elementos tienen vozes con que engrandecen a su compositor, y San Ambrosio, que este artificio del mundo alaba al Autor que le construyó; con lo qual se tiempla bien el original Griego, que (donde el Latino dize *Criador del cielo y tierra*) lee, *Poeta de cielo y tierra*; y en la sagrada Escritura està lo mas culto de la Poesia, segun S. Dionisio, y vsa

De Pitagor. Polid. Virg. lib. 1. cap. 9.

Plat. 1. de Rep. de Ciuit. lib. 11. cap. 18.

Ad Ps. 28. nu. 3.

Lib. 2. Examer. cap. 4.

Lib. de cœlest. Hierar.

y vsa Dios de ficiones poeticas,como claramente se conoce, quando tratando de la conquista de la Gentilidad, con la encarnacion de su hijo, dize por el Profeta Oseas: *Sacarè al Gentil del culto de sus falsos idolos , al conocimiento y obseruancia de mi ley : no con los rayos de mi indinacion , que esperimentaron los Amonitas e Idumeos , sino con la ços de amor,y ataduras de caridad*;a fuer de las supersticiones de los Gentiles : los quales quando querian juntar dos voluntades, cogian tres filos de diuersas colores , y dauan otras tantas bueltas en torno a vn altar , cuyo hechizo se vè en Virgilio, y traduxo el doctissimo fray Luys de Leon.

Poetarumopus figmentum siue fictio.Plaut.in Asin. Plin. lib.7.c.36.

Osseas c.11. nu.4.

Virg. egl. 8 ver.73.

Fr. Luys de Leonmanus crito , en la libreria del Duque de Alcala.

Tres cuerdas te rodeo,lo primero,
de su color cada vna variada,
imagen,y con pie diestro y ligero,
en torno de aquesta Ara consagrada,
traerte alrededor tres vezes quiero,
(que el numero de tres al cielo agrada)

vè presto mi conjuro, y la mar passa,
y buelue de la villa a Dafne a casa.

Y a pocos passos de dicho capitulo de Oseas, auiendo decretado la justicia de Dios el castigo de su pueblo, y como pesante su misericordia, de que no le diessen lugar sus delitos, le dize: *De que modo te castigarè Efraim? de que modo dexarè de castigarte como Adama?* (ciudad que el fuego passó a cuchillo.) Y nota el eminentissimo Seuillano Arias Montano, que lo duplicado de la interrogacion, es argumento de grande dolor y afecto, y como en las elegias vsa la Poesia: y assi Oracio, tratando de vna batalla de Drusco hermano de Tiberio, y assunto principal del quarto libro, a lo vltimo de la Oda 4. dixo:

Arias Mont in Ose.

Orat. lib. 4. od. 4. a lo vltim.

Murio; murio; toda nuestra esperança,
la fortuna y valor de nuestro nombre,
muerto Asdrubal,

y cita

y cita el Autor en esta conformidad, vnas coplas antiguas de España, cuyo principio es

O pino, pino, o pino florido.

Y San Cirilo Alexandrino, Tertuliano, y Casiodoro, le prohijan a la escritura todo el estilo poetico de hablar, metros, y locuciones, de donde se vertieron, como de manantial: y San Geronimo y San Agustin dizen, que la Escritura está llena de versos, tropos, y figuras poeticas: y lo escriuen Vatablo, Augustino, Eugubino, y Genebrardo declarando los Salmos; y que los mas selectos tenian los coros para cantar, como oy en las Iglesias los motetes, repitiendo a lo vltimo su retruecano, a que llaman *Cancion vulgar*: y despues del mundo fabricado, la primera persona que amaneció, Luzbel, fue Poeta, y los demas Angeles, testigo de mayor ecepcion Dios, que dixo

S. Ciril. lib. 7. contr. Iulian. Tertulia. in Apol. c. 47. Casiod. in cat. al. del mûd. S. Ger. to. 3. epis. ad Pau. vrbic. & in pref. lib Iob. ac tand. sup. Psa. 218. S. Aug. to. 3. lib. 3. de doctrina Christia. cap. 29. princip.

*Iob.*38. *n.*4. & 7. por Iob : *Adonde estauas quando fabricaua la tierra? &c. Como me alabassen los astros matutinos , y se mostrassen festiuos todos los hijos de Dios* (ylee el Hebreo, *todos los exercitos de los Angeles* (como si dixesse: Donde assistias quando por el beneficio de la creacion , todos los Angeles con tempranos Hymnos me engrandezian ? cuya sentencia dixo Orazio a Augusto de sus dioses fingidos, que en nuestro Castellano vale.

A la Deidad soberana,
para aplacar, es propicio
el metrico sacrificio
de versos por la mañana.

Y por no faltar a esta academia, daua priessa el que luchaua con Iacob, para que lo soltasse , como insinua San Chrisostomo, y sobre este lugar glossa Nicolas de Leyra , que desde el instante de su creacion (como canta la Iglesia a Dios) le assisten con versos, y adoran

In Canten. Græcor. PP Genes. 32. *num.*26.*vbi Lyra.*

y adoran como a Criador en continuacion perepne. Y de aqui es lo que refiere Sigisberto, que Ignacio dicipulo de los Apostoles, y Obispo de Antiochia, arrebatado en ombros de su espiritu a los cielos, vio, y oyó, como los Angeles, con dulce reciprocacion, alternauan Hymnos a la santissima Trinidad: y el Arcangel San Miguel (escriue el ilustrissimo Cardenal Fr. Francisco Ximenez) fue el maestro que enseñó la Poetica, y el metro de los versos a nuestro primero padre Adan: el qual el dia (sexto del mundo, primero suyo) compuso muchos, y Salmos del Salterio (segun Eusebio, que cita hartos autores) y especialmente le aplican el 91. que comiença, *Bueno es confessar al Señor*, y se titula, *En el dia antes del Sabado, quando se fundó la tierra.* Despues de Adan, los primeros Poetas fueron los segundos hombres, Cain, y Abel: los quales quando ofrecian aquellos tan distintos sacrificios, causa

Sigisber. in chron. to.7. Blibiot. vet. PP.

Lib. 5. *de natur. Angel. c.*5.&6.

*Euseb. en su hist. Cantapetrens. l.*4. *fol.*332. *Geneb.* Ps.1. & 91.

*Rutil. Obis. Lauretano. lib.*1. *cap.*3. *fol.*24.

del fratricidio, estauan diziendo versos: aunque mayor encomio para este assunto, es lo que Filon refiere, tratando de la elecion que hizo Dios de Dauid, por Rey de su pueblo, que acordandose el Profeta de quanto mejor visto fue el sacrificio de Abel, por auerse ofrezido en verso, que el de su hermano, a quien faltò este padrino (en hazimiento de gracias de ser vngido (dize este Autor) que dixo el mismo Hymno a Dios que Abel, pues quedaria en la aduertencia de los hombres, como medra tan esperimentada desde el principio del mundo. Dauid escriuio en verso, y Eusebio afirma estar los Salmos en suauissimos exametros, trimetros, y tetametros: aunque Iosepho dize, que escriuio varios versos, en Odas y Hymnos, parte en trimetros, y parte en pentametros (y esta variacion sigue San Agustin) y si se consideran algunos Salmos, se hallaràn en ellos todas las figuras, tropos, y meta-

Filon. lib. de côfusion linguar. al fin.

Iosef. de Antiq. lib. 7. c. 10. & li. 20. c. vlt.

S. Augus. in Psal. 105.

y metaforas que los Poetas vsan. La Anadiplosis (que es redoble sobre las mismas palabras referidas)se vé en el Salmo 128. y al principio de Ouidio: y las Epanaforas en el Salmo 28. y en Virgilio en el 4. de las Georgicas, y la figura Aposioposis (que es reticencia y vn modo de dezir no diziendo) en el Salmo 6. y en Terencio,en la primera cena del acto primero del Eunucho y la figura Epistrofe, o Epifora , en el Salmo 135. y en Marcial libro 7. del de Iob , dize San Geronimo , que fue escrito en verso heroyco , en lugar de Dactilos y Espondeos , y de todo el Salterio, que en el estilo de Pindaro y Oracio se escriuio: y San Augustin cita este prologo de San Geronimo,contestando lo propio. Escriuieron en verso: Moyses,el Deuteronomio (segun Iosepho) en exametro: y San Isidoro afirma , que fue el primero que cantò versos heroycos en el capitulo 32. referido; y que el estudio de la poesia fue

Ps.128.*n.*1.
Art amand. al prin.
*Virg.*4*Georgic.*
Ps.28. *n.*3.
Ps.6. *nu.*4.
*Teren.act.*1 *cen.*1 *Eunu*
Ps.135.*n.*1.
*Marc.lib.*7.
S.Ger.inIob
S. Aug. lib. 4. *de doctr. Christia. c.* 19.*to.*3.
Filon. Iud. lib. de confus.ling.
Iosep. lib. 2. *c.*4. *&* *l.*7. *cap.*14.
S.Isid.lib·1. *de las Etimol.c.*39.

fue primero en los Hebreos que en los Gentiles: pero Eusebio siente, que el dicho capitulo está construydo de versos Elegiacos, y la historia de Iob en Espondaycos; y haze a Moyses el mejor versicida de los Profetas. Salomon compuso los Prouerbios, y los Cantares; y fue inuentor del genero que llaman Epitalamio en alabança de Christo y la Iglesia. Hizieron versos, el Rey Ezequias (por auerle esperado Dios quinze años mas en la paga de la vida) Simeon (porque se la dilató hasta lograrle el desseo de ver a Christo.) El Profeta Isaias los trenos, en Saficos, y los tres niños del horno, por auer salido lisonjeados de sus llamas. Y en su ciudad de Dios afirma San Augustin, auer florecido muchos Poetas en tiempo de los juezes de Israel, a quienes llamauan diuinos: y Quintiliano refiere, que entre los Griegos los llamauan Profetas: y a ellos remite Anastasio los Etnicos: en cuya

Euse. lib. 11 *preparat Euang. cap.* 3.

S. Dio. Areopagit. lib. de Eccles. hier. cap. 3.

S. Isidor. vbi sup.

Isa. 38. *n.* 10.

S. Isidor. ut sup.

Luc 2, *n.* 30.

Dan. 3 *n.* 52

Quintil. li 2. *cap* 7.

Anast. Nis. q. 79. *constitutionib. Apost. lib.* 1. *cap.* 6.

cuya Poesia les assegura la mayor agu deza del mas eleuado metro que pudieran dessear en otros libros profanos.

Periodo noueno.

Y Para que Christo nuestro Redentor hiziesse versos, está la razon de nuestra parte muy valida; porque como es de fè, con infusion diuina supo las Artes y ciencias todas: y es infalible, que ofreciendose exercer alguna, eminentemente la exercitaria. La Logica vsó, como se vè en los argumentos y entimemas, con que concluyò diuersas vezes a los Iudios; y en su infancia, en el templo a los Satrapas. La Retorica exercitó en las parabolas que propuso tan llenas de elegancia, que de otro que de Christo, era impossible tanto misterio, y a quien ceden las apotegmas Griegas, y por escrito se puede ver en la carta que escriuio al

Rey

Euseb. Ces. lib.1.histor. Eccles.c 15. *Euagr. lib.* 4.*cap.*26. *S.Aug.epis.* 269. *S. Efren en su test. Bar.ann to.* 1. *in Abag. & tom.*7.*in Cosrhoe. Marques de Tarif.in su viaj de Hie. S.Aug.*Psa. 22.

Rey Abagaro , que dize Eusebio se hallò en lengua Siriaca, en los archiuos de la ciudad de Edesa, donde tuuo su Corte. Y San Agustin, y San Efren Diacono , y el Cardenal Baronio,añaden, que Christo embió a este Rey , escusandose de yr a curarlo, vn retrato suyo de su misma mano(que está oy en Genoua) donde se vé , que exercitó tambien la pintura (tan deuda de la Poesia)y siendo esto assi,ofreciendosele dezir versos, no es cierto que serian suyos ? pues (como afirma el gran Doctor) quando quiso yr a morir(para alentarse (a fuer de valerosissimo Capitan) se preparó con vn Hymno para embestir a la muerte , que auia de ser vida de nuestra culpa , *y dicho el Hymno* (dixo vn Euangelista) *tomaron la derrota del monte de las oliuas* ; y como para que vna cosa estè en su propia essencia y perfecion (que la perfecion es la essencia de la cosa) es necessario que esté en acto , y de Christo

*Marc. c.*14. *num.*26. *Matt. c.* 26. *num.*30.

que

que supo la Poesia , y se le ofreciò exercerla ; y de su perfecion se presume , que no se contentaria con que aquel Arte estuuiesse solo en potencia , sino que lo pondria en acto : esto es,no refiriendo versos agenos (que es el Hymno) sino hechos por su diuina Sabiduria , que como de tal Turquesa , y para su Padre eterno, serian mejores, y mas afectuosos, sin que se desdeñasse de hazerlos(pues es lo mismo referirlos) como ni se desdeñaron los Profetas que en sus metros lo presentaron , ni su gloriosissima Madre quando compuso *la Magnificat* : y parando en San Pablo , que (hablando de la redencion,y de la gracia en que no por nuestras fuerças estamos,sino por sola merced de Dios) dize , que para que nadie se gloriè , de sus obras fuymos redimidos por Christo , *de quien somos accion y fabrica* : y donde en el Griego estan estas palabras,que el Latino buelue, el Romance traduze, *del*

Ephes. 2.nu. 10.Ipsius sumus factura creati in Christo Iesu,&c.

Ipsiussumus poema Iustinia.in Paul.

somos

somos Poesia , que como en ella se predican las alabanças de los heroes,assi elhombre (Poesia de Christo) está manifestando con rigurosa cuenta, nume ro,y medida,el beneficio de la Reden cion:y este pensamiento apadrina San Clemente Alexandrino , confessando que *es el hombre vn hermoso Hymno de Dios,compuesto en justicia.* Como si dixesse:el hombre,que por la justicia de Christo fue redimido, no es otra cosa que vn Epigramma, que contiene las alabanças,e ingenio de su Redentor y compositor:y el mayor argumento es auer hecho el demonio versos,queriendose mentir Dios(como juzgando, que por este camino acreditaua su intento: assi dixeron Plinio y Ciceron,que el verso heroyco tuuo principio en los oraculos de Apolo Picio: y Niceforo refiere , que ofreciendo Augusto cien leones en sacrificio*(Hecatombe*,tantas vezes repetido) por saber la futura sucession de su Imperio toda la respuesta

In exort.ad Gent. Pulcher. Hymnus Dei homo,quiiustia edificatur.

Plin. lib 7. cap.57. Cic.lib.2. de diuinit. Nicef.lib.1. c.17.& Pined. 2.p. de la Monar. lib. 1. c. 16.

puesta del oraculo fue en verso : y no solamente el demonio tenia su vanidad en Poesia; pero al ministro que respondia por el , aunque no la supiesse, inspiraua respuesta en verso , como se vè en el Sacerdote de Mileto, que siendo inorantissimo en qualesquiera letras (dize Tacito) que vaticinó a Germanico su temprana muerte en bien medidos , y compuestos versos: porque aunque el demonio perdio las obras de la voluntad, las del entendimiento le quedaron , como a los demas Angeles;y si vna vez (estando en el cuerpo de vna persona , y mandandole el exorcista dixesse vnos que se vsauan) faltó en vna quintilla a las leyes poeticas (como dizen don Iuan Orozco , y Luys Alfonso)fue porque lo quiso , y no por inorarlo: y la culpa estuuo en la intencion , y no en el entendimiento , pues vemos que estan los libros llenos de versos del demonio,y tan ingeniosos como de Angel; y se

Corn Tacit. lib.1.ann.

Suar.tomde Angel. q. 4. art.5.Vazq. cad.q.art.S. Montesi 1.2 q. 4. art. 1. Egid Lusit. 1.2.q.1.ar2 Lorc.1 part q.5.art.3. D.Iuã Oroz co Obisp. de Guad.lib.2. de vera, & fals.profec. Luys Alfôs. en el cisne de Apolo.

y se puede ver en los que dixo a vn hechizero, a quien lleuaua por la Region del ayre, para que haziendo lo que le aconsejaua cayesse en el mar, que a la ocasion passauan: los quales versos dizen lo mismo, de la vltima letra a la primera, como de la primera a la vltima, y no los refiero por ser tan vulgares, y es el primer exemplo que me ha ocurrido.

Periodo decimo.

Act. Apost. c. 27. *n.* 28. *Ad Cor. c.*15 *num.*33. & 1. *ad Tit. c.*1.*nu.* 12.

SAn Pablo, disputando en el Areopago con los Atenienses, alegó el verso del Poeta Arato, que(dizen) fue Medico de Antigono Rey de Macedonia, y a los de Corintio escriuio otro Iambico del comico Menandro: y de la misma suerte vno de Epimenides a Tito: a cuyo superior exemplo,los dotissimos Iurisconsultos alegan los Poetas, como a Homero en los Dixestos,y al principio a Virgilio, y en

*L.*1.*al*§.*sed in l.quæ extrinsecus in* 21.*caus.q.*6 *To.*8. *Blib. vet.*PP.

y en los decretos a Oracio. La Biblia de los antiguos Padres tiene vn tomo, solo de versos de diferentes Santos, y se leen obras enteras en verso Griego y Latino de San Iuan Damasceno, y en el escriuieron muchas sagradas Iubenculo, Venancio, Licencio, Sedulio, Prudencio, y Tertuliano. San Geronimo enmendó, y compuso de nueuo el Salterio,conforme a los Setenta (dicho comunmente el Galicano, por auerlo dado S. Damasceno al Reyno de Francia , donde se canta) San Gesilao (primero deste nombre) compuso muchos Hymnos que oy vsa la Iglesia. Hizieron versos S. Gregorio, San Agustin, San Cipriano, San Ambrosio, Santo Tomas de Aquino,S.Oriencio Español , de quien se lamenta el Cardenal Baronio,por auerse perdido sus obras : pero estos desseos cumpliò el Padre Martin Antonio Delrio, que las halló escritas en Exametros y Pentametros,a que llama *Conmonitorium* , e

Lib.de Bap. c.11.nu.91. & lib.3.aduers. Marc. nu.23.

Sigisbert.in chron. to.7.

Bibliot. vet. PP.fo 1379 in Breu.Roman.

Posidius in vit. S. Aug.

profest.corpor.Christi.

Ces. Baron. tom.6.ann. an.448.

imprimiolas en Salamanca con las no tas del Padre Martin Delrio , y otras suyas, el muy docto , e ingenioso don Lorenço Ramirez de Prado,del Consejo de su Magestad el año de 1604. Compusieron versos San Iulian Arçobispo de Toledo , y San Damaso Pontifice, con quien deue estar alegre la villa de Madrid , por auer tenido por hijo vn Santo Padre , y eminente Poeta, y la calle mayor ilustrada,pues está en ella el Templo de San Saluador , en cuya pila se Christianó este Poeta santo , que fue el primero que ordenó los coros en la Iglesia, a imitacion de Moyses, quando en hazimiento de gracias por auerle librado Dios de la ira de Faraon, con el fracaso de las olas rubias, hizo coro de los hombres, y otro de las mugeres, parar alternar el cantico. San Cirilo primero Obispo de Granada (consagrado por San Pedro, y Discipulo de Santiago) escriuio en verso , y comentó en Arabigo

bigo la Profecia de San Iuan (que se halló en la torre Turpiana, de quien haze mencion el Cardenal Baronio. Escriuieron en el S.Anfiloquio Obispo de Iconia, sobre el antiguo testamento,San Columbano Abad, contra la abaricia, San Paulino Aquitano Obispo de Nola, la vida de S.Martin: y San Buenauentura vna Salue a nuestra Señora (sugeto de sus poesias:) y otros muchos,que seria proligidad referirlos. Y de las tejas abajo, (como dize el vulgo) ay exemplos de de los mayores Principes de la tierra, que han escrito versos, assi Seglares, como Eclesiasticos. Telesforo Setimo Pontifice, despues de San Pedro)hizo muchos, y Eneas Siluio (despues Pontifice, llamado Pio Segundo) recibio el lauro Poetico, del Emperador Federico (a quien assistia con embaxada del Concilio Basiliense)y compuso muy bien satyrico, y jocoso; y dize Tempesta, que escriuiò varios

Ces Baro.in an.ad Martyrolo. idib. Maij.

Sigisbert. vt sup.fo.1379

Dominic tẽpest. de vit. Pontifi.

epigrammas, e infinitos versos, y se precio tanto de Poeta, que en su nom bre,por apelatiuo lo ponia, como parece por vna carta, que escriuio con este sobrescrito, *Eneas Siluio Poeta,a su Padre,&c.*y cabeça de la Iglesia (siendo de los eminentes que ha tenido) no juzgo agena de su dinidad este Arte, antes escriuio mas de tres mil versos; y en el sepulcro de sus padres Siluio y Vitoria, puso vn epitafio, que se vè en Sena, y refiere el Doctor Yllescas. El Papa Vrbano Quinto, dize el Padre Roman, que embiò vn Agnus Dei al Emperador de Grecia con vnos versos: y cita a Clotobeo, que refiere auer compuesto el Papa Gesilao Primero, la sequencia de San Pedro y San Pablo: y el Cardenal Arato la vida de todos los Apostoles. El Emperador Adriano compuso muchos versos, y vnos en alabança de Virgilio, que andan con sus obras: y Augusto Cesar, sabiendo que en su testa-

Ylles.histor Pontifi.p.2. lib.6.to.16.

Fr. Geroni-Roman.li.2 de la Repub. Clotobeó in clucidadEc-clesiastic.

testamento auia mandado quemar la Eneyda, por yr con escrupulo de que no quedaua bien limada, le compuso vnos gentiles versos, que la acompañan, y otros Cayo Iulio al mismo Virgilio. Neron hizo muchos versos, y satyricos, y assi Quinciano, ofendido de vna satyra, que le auia compuesto a lo lindo y afeminado de su cuerpo, acaudillò conjuracion contra el Emperador: pero aunque la vida de este Principe, y el exemplo de sus costumbres no acredite ninguna calificacion para este assunto, refiere Cayo Cornelio, que queriendo hazer vn desquento de sus vicios, y vna disimulacion de sus maldades, cudició grandemente virtud tan poderosa, que lo pudiesse todo, y para esto hizo elecion de la poesia, recogiendo todos los famosos en ella (a quienes sentaua consigo) y si se lee esta parte, se notarà el afecto con que procuraua parecer Poeta, que era sin duda, el seminario

Corn. Tacit lib. 5. ann.

Lib. 4 ann.

Corn. Tacit lib.4. hist.a los vlt.reng.

de la Religion y prudencia (como lo dize el aduitrio de Domiciano) que viendo desestimar su mocedad de Cerial,a quien solicitò para que le entregasse el exercito e Imperio , fingio estudio y aficion a la poesia , por desmentir los temores , que auia dado de ambicioso , con sombra de modestia, candidez y cordura. El Rey Catolico Recisumpto (excelente entre los Godos , que celebró los tres Concilios Toledanos) fue muy buen Poeta ; y edificando vn suntuoso Templo en la villa de Baños a San Iuan Bautista (de quien era deuotissimo) compuso vnos versos, que hizo esculpir en la fachada.

Argote lib. de la nobleza de Andaluzia cap. 16.

D.Alonso el Sabio,claro es, que auia de escriuirlos buenos: y en Argote de Molina se halla citado vn libro que hizo en notables canciones , a nuestra Señora de los Reyes de Seuilla , el qual su Magestad tiene en la libreria de San Lorenço,y es muy grande, escrito en pergamino, con los milagros

y historias

y historias de miniatura, donde oy se vé el retrato de la Augustissima Maria en su caxa de andas,y al sabio Rey delante ahinojado, y el titulo del libro empieça.

Don Alonso de Castela,
de Toledo,y de Leon
Rey,è ben de Compostela,
ta ò Reyno de Aragon.

D.Alonso Enriquez Conde de Coimbra, y primero Rey de Portugal, eleto por vn Cruce fixo,fue muy gran Poeta del vso de aquel tiempo, y el Rey D. Dionis de la misma suerte,y eran las coplas como las de Egaz Muñiz, que se hallaron en el archiuo del Duque de Bergança. y del Rey don Pedro se leen vnas estanças en alabanca de Lisboa, de su fundacion y fertilidad, de que son buenos testigos las historias de aquel Reyno: y en este, la mayor persona de todos, el Emperador

Maximo don Carlos Quinto, sin ninguna duda deuio de hazer muy buenos versos, porque era de escogidissimo ingenio, y aficionado grandemen te a los Poetas, como se vio en la muerte de Garcilaso, y en la merced y honra que hizo siempre a Castillejo: pero las historias, como obligadas a dezir mucho de su espada, no tuuieron memoria de su pluma en esta parte; que si bien era acion notable en tanto Principe, como la principal del ingenio, el que pudiera escreuirlo (por ser tan particular el soyo) epitomò su vida: pero afirma que fue docto en la musica y la pintura, hermanas de la Poesia) y los demas escritores lo oluidaron, pues con ser tan grandioso el milagro de la probatica Picina, ningun historiador se acuerda del (ni Iosepho, tan apasionado de su nacion) y aun de los quatro Euangelistas, no lo dixe ron los tres, y del sudor de Christo en el huerto, no escriuio otro que San Lucas,

D. Iuan Ant de Vera. epit de la vid. de Carl. V. fol. 114. 1.

Laurê. Val. Tolet Ioâ. 5. *anno.* 3.

Sixt. Senens. lib. 7. *Bibliot. bœres.* 5. *ad* 5. *argum.*

Grego. Lop. Made. en la hist. del môt. Sant. c. 27. *fol.* 109.

Lucas, ni la historia de la adultera, sino San Iuan; y la beuida del vino mirrado,no mas que San Marcos: y auer San Pedro pisado el mar , solo S.Mateo : pero no aurá nacion , sea la mas apassionada , que niegue auer sido nuestro Rey eloquentissimo , y de bizarro espiritu en sus razonamientos, (como lo dizen algunos que se leen suyos.) Sea exemplo vno que hizo en presencia de bastante buen auditorio , quando duelo a duelo desafió al señor Rey Francisco , en el Conclaue de Pontifice y Cardenales ; y tanto mas es dino de admirar , quanto fue menos preuenido , sino ocasionado de las quexas del Frances, que sus Embaxadores derramaron, y su Magestad entendió estonces: otro si (por no salir de la materia) presentandole Guiana Rey Darmas de Francia , vn cartel de desafio,en que protestaua su dueno acetar el campo que le señalasse el Cesar , el respondio a Guiana, que no em-

S. Luc. 22. 43. &. 44. *S.Iuan.*3 4. 8. *Marc.* 15. 23. *S.Mat. c.*14 & 29. *Illes. histor. Pontifi.2.p. lib.*6. *c.*27. *D.IuanAnt de Ver. epit. de Carl. V. fol.*56.1.

embargante, que su amo estaua inhabil por aquel caso y por otros, para semejantes actos, el desseo que tenia de llegar al efeto del desafio, le obligaua a habilitarle (como lo hazia) para solo aquella ocasion: respuessa que contiene todos los afectos, reglas, y primores de la prudencia y Retorica, y muestra la facilidad de aquel Real ingenio, *dictada de su natural, e intempestiua eloquencia* (como dize don Iuan de Vera) y lo encareció Tacito, quando Seneca se quiso retirar de Neron, por medio de vna oracion que le hizo, tal como suya, la respuesta fue, *Que la mayor obligacion que a su educacion y enseñanca reconocia, era saber desembaraçarse, no solo en las materias premeditadas, sino en las intempestiuas*, deuda de incomparable satisfacion, que pocos la alcançan, y la mas releuante prueua del ingenio. Y en la celda del valerosissimo retiro, su Magestad Cesarea mandó poner vnos versos, que en Castellano equiualen. *Hallò*

Cornel Tac. lib.4.ann.

Inueni portum spes, & fortuna valete. Sat meluisistis luedite nunc alios. In lib. Epigrâmat.vet. poet. inter epitaf. exanonimo.

Hallò puerto la vida;arribò al puerto,
a Dios fortuna, a Dios vana esperança
(Scila y Caribdis del humano daño)
Pàre aqui todo,pues que lo mas cierto
firmeça guarda solo en su mudança:
engañad otros;basta ya mi engaño.

D.Iu.Infât de Oliuar.

Periodo vndecimo

EN el año de 1030. el Rey Roberto de Francia compuso vna prosa, o sequencia que canta la Iglesia entre la epistola y el Euangelio en la festiuidad del Espiritu Santo: y Francisco de Valoes fue tan grande Poeta como soldado , testigo viuo todo Auiñon, donde hallando en el sepulcro de Madama Laura , vn elogio del Petrarca en vna vrna de plomo , en el mismo pergamino que oy se muestra,escriuiò el Rey otro (magestuosa discrecion honrar las ceniças , de la que en vida fue el incendio del mayor Poeta.) Alguno

Fr.Ger.Roman. lib. 4. Rep. Christ.

guno ha dicho, que por no ceder en el ingenio a Carlos, de cuya fortuna se mostró emulo : pero quererlo glossar todo , no siempre ha sido feliz ; aunque por ser alabança de ambos Reyes, no lo escrupulizo:y sin copiar pliegos de cronicas Francesas , en comprouacion de los que han estimado la Poesia, solo diré otro exemplar de Carlos Nono , que como mas vezino a este tiempo,es mayor confusion de su poca veneracion : y fue , que escriuiò vn libro venatorio , ditandoselo a su Secretario Villarrois,y lo dirigiò a Ronçardo Poeta,y en vna copla le dize.

Si en espiritu y viueza
te soy (Ronçardo) inferior,
soy mas jouen,y en vigor
te ecedo,y en fortaleza.

(Particular priuilegio de la Poesia, dedicar tanto Rey vn libro a vn Poeta, y que se pongan en ygualdades los dos)

dos) y la Respuesta de Rongardo suena assi.

Carlos tambien te verás
tal qual oy me estàs mirando,
porque la edad va bolando,
y nunca dà passo atras.

D. Iuan Brauo Obisp. de Vgento en la vida del Secret. Villarrois.

El prudentissimo don Felipe Segundo, en la esfera de su Magestad hizo tan buenos versos deuotos, como me han certificado personas graues, y que son suyos estos.

Cruz remedio de mis males,
ancha soys, pues cupo en vos
el gran Pontifice Dios
con cinco mil Cardenales.

Y en vn cartapacio manuscrito (que llegó a las mias) del Maestro Fray Luys de Leon, estauan por de su Magestad otros (que Rengifo trae en su Arte poetico, y dize ser de cierto Autor)

Rengif.

Autor)y lo he comprouado con el mismo papel en la libreria de vn Cauallero Preuendado de Seuilla , de buenas letras y curiosidad,y la copla es,

Contentamiento do estás,
que no te tiene ninguno?
si piensa tenerte alguno,
no sabe por donde vas.

Y al Lusitano Camoes quiso honrar, y dexar eterno , glossando vn soneto suyo,que comiença:

Siete años de pastor Iacob seruia,

Y sin estas hizo muchas diferenrencias de versos,solo para dentro de su Real retrete, sin dexarlos salir a fuera , quizá por el escrupulo de la vanagloria , que tales versos podian dar al hombre menos de pasta de hombres; y sin doblar la rodilla a la lisonja, (que no dirè tanto como he oydo) nuestro

nuestro Felipe (Quarto en la linea de los Reyes, y el primero) haze tan hidalgos versos, como se puede esperar de vn exemplo, en quien la naturaleza anticipò la esperiencia a la edad, y el tiempo los siglos a los años, que para assombro de veynte y vno, y felicidad de España, es tan nieto de su segundo abuelo, como gloriosamente prosigue, en credito de los vaticinios que le hazen Señor del Asia, y del primero tambien imitador, que es dos vezes Poeta, como de la pintura y poesia escriuieron Ciceron, Oracio, y el Dante, y mejor lo dizen sus Reales laminas, y con menos muda exageracion lo dirà este Soneto. dino de su Christiana discrecion.

Cicer. lib. 1. *de offic. & lib.* 1. *&* 5. *Tuscul. Horat. in Art.poet. Dant.Cant.* 29.*del Purgat.*

Esla

Es la muerte vn efeto poderoso,
firme en su proceder, mal entendido,[a]
amada de Mitridates vencido,[b]
temida de Pompeyo vitorioso.

Es la muerte vn antidoto dudoso[c]
al veneno del misero rendido,
que de propias desdichas sacudido
libra en eterno sueño su reposo.

Puerto donde la Naue combatida[d]
de la saña del mar contrario y fuerte
piensa tener propicia la acogida.

Es vn bien no estimado (de tal suer
que todo lo que vale nuestra vida, (te)
es porque tiene necesaria muerte.[e]

y no

a *S.Bernar. epistol.* 105. *ad Roman. Camoes, en la eleg. a la muer. de D. Ant. de Noroña.*

b *Ped.Dam. li*1.*epist.*17.

c *S.August. lib.*22. *Ciui. cap.*22 *& in Soliloq. c.*2.

d *Edificauit super sepulcrû, &c. Et justa arma naues sculptas, quæ viderêtur ab omnibus nauigâtib. mare.* 1.*Mach.*13. *n.*27.*&* 29.

*Veteres Imperatores pictis nauibus pro Regijs Coronis vtebantur: Strab.lib.*7.*Quia humanæ vitæ fugatitatem significabant.*

e *Equa necessitas sortitur insignes, & imos omne capax mobet vrna nomen. Liric.*3.*Carm.*1.

Y no solo los referidos Principes han ilustrado la Poesia, y hecho estimacion de hazer versos: pero en voz de vn Reyno se han escrito autenticos (tal es la Republica de Venecia, grande entre los mayores) que para honrar las cenizas de Erasmo Gamelata (aunque hijo de humildes padres) en nombre del Senado se le hizo vn epitafio calificadissimo sobre ygual pira (que vn Rey, premiando a quien le ha seruido, haze verdadero lo dudoso del Fenix.) Y en el Concilio Niceno (superior exemplo a qualquier Imperio) solicitado por la Emperatriz Irene madre de Constantino, en que se hallaron ciento y cinquenta Obispos, contra los herejes, que dezian mal del vso de las imagines, cifrò este tribunal Ecumenico toda la sustancia de las decisiones en dos versos Griegos, que desparciò por el mundo (y se leen oy en Venecia.) Y baxando puntos a esta consonancia, y decindiendo a mas

Paulo Iou. en los elog. de los varon. illust.

Iaim. de Prad. de ado rat. de las imag. lib. 2. cap. 11.

caseros exemplos, ninguna prouincia deuiera estimar tanto la Poesia,como España, donde tantos ingenios ha aui do, y ay raros en ella , assi en Princi-pes,como en inferiores: y de España, particularmente Anduluzia , que go-zó de metros y versos , aun antes del dilubio;pues Estrabon confiessa , que auia Poetas antes de su tiempo seys mil años, y el fue en el de Augusto Ce sar , y este por los años del mundo de 4034. de suerte, que viene a tenerlos mil antes del dilubio : donde se cono-cerà bien quan capaz es nuestro idio-ma de auentajarse en este Arte a algu nas naciones que nos tienen por bar-baros, y somoslo cierto , en el descuy-do que ay del pulimento con el Arte, que como mina de oro finissimo , se ha descubierto en tantas partes : pero es el daño , que con preceto y medio, algunos nos arrojamos a hombrear con los Virgilios y Horacios de la poe sia; y (mayor mal) a censurarles lo que

Strab.lib.3. Genebr. in chron.lib.2.

no

no entendemos. Cierto, que quando veo algunos concetos de coplas antiguas, dispuestos con la poca noticia que deste Arte auia en el tiempo que se escriuieron, me parecen riquissimos diamantes por labrar, sin que me satisfaga mas lo muy culto y aliñado de otra lengua.

Periodo decimotercio.

EL Almirante escriuio muy bien, el Condestable con primor, el Marques de Santillana de la misma suerte, el Duque de Alua fue tenido por gran Poeta, el Conde de Feria, y el de Vreña, fueron famosos; y el Marques de Astorga pudiera serlo por los versos. El Duque de Cardona escriuio muchos)que deuio de ser ingeniosissimo) don Diego Perez de Haro, muy dulce y enamorado: y el afectuoso don Iorge Manrique, excelente entre quantos han escrito: las coplas de don

Diego de Mendoça deuen ser admira cion del mundo: don Antonio de Velasco se auentajò(cierto) a lo de aque llos tiempos , y no sè si diga a muchos deste:don Luys de Viuero, y el adelantado de Murcia, no fueron inferiores a ninguno : y de todos los referidos tengo versos , y de otros mil ingenios que el oluido ha sepultado,quedando apenas manoscritos sus papeles , tan pocos, y tan viciados,que es no ser. El Comendador Roman escriuio muy bien , Soria muy dulce , don Diego Carrillo muy afectuoso : quien mas propio que el Comendador Auila? fueron muy buenos Hernando Mexia, Diego de San Pedro:y de aquel tiempo , famosos Iuan Rodriguez del Padron, Romero , Durango, Ayllon; el Comendador Lidueña : y milagroso, y de grandes pensamientos, y afectuoso , en esplicarlos Garci Sanchez de Badajoz: y famosissimo, entre los antiguos y modernos , Camoes : y el

Padre

Padre Roman haze mencion de Aluaro de Vaya, tambien Lusitano, y famoso Poeta, que en su tiempo tenia escrita la historia de los Duques de Vergança, cuyo gentilhombre era. Escriuio versos el buen historiador Ambrosio de Morales. El Dotor Pacheco, y Hernando de Herrera fueron, los, que si viuieran pocos años, acabaran de ilustrar en España estos estudios. Baltasar del Alcaçar(por su camino) llegó a la cumbre; y por el suyo Liñan no llegò menos. Y boluiendonos a esta edad, y huyendo de la adulacion, tan indina de hombres de bien, a la censura del Duque de Alcala, que versos Latinos, Toscanos, y Españoles, no pueden rendirse?o quales Españoles, o Latinos, exceden a los que suyos he visto? El Marques de Tarifa su padre, fue excelentissimo Poeta, y hizo sentidissimos versos, y el Marques de Tarifa su hijo, que de diez años traduzia a

Rom. 2.p.de la Rep. del mund.lib.7. 8.fo.225. 2

P 2. de las cos. mem. de Espa.

Marcial; oy los haze dinos de mayor edad que treze años , y de parecer de Seneca, en las flores que de su voluntan la tierra ofrece , estan las esperanças del fruto, que cultiuada lleuará. Los versos del Marques de Alenquer pueden ser freno a Italia, e inuidia los del Principe de Esquilache : los del Duque de Veragua enseñan, y los del Duque de Ijar acobardan. El Condes table no fue Poeta , sino el mismo Apolo . El Duque de Ossuna (Cesar de Andaluzia) tuuo tan valiente pluma como espada. El Conde de Lemos fue milagroso . Los versos del Duque de Lerma, no son a ningunos inferiores . El Conde de Cantillana es , de los que mejor imitan a Garcilaso. El Marques de Belada escriue tan bien versos,como prosa. Los del Duque de Medina Sidonia , son dulces, afectuosos , y de gentil espiritu. El Conde Niebla escriue versos de muy buena diciplina. El Duque de

Sesa

Sesa es hijo de las Musas,como llamó San Augustin alPoeta de Venusia. El Marques de Alcañices , es de gallardo espiritu y donayre en las satyras: en cuyo genero hizo muchos epigrammas Tomas Moro Canciller mayor, y martir de Iglaterra. El Condestable de Nauarra haze tan valientes versos, como el Duque de Alua su padre Virrey de Napoles. El Marques de Pouar, y el Conde de Palma , ni aun este Arte superiormente dexan de deuer a la naturaleza. El Marques del Carpio , y don Luys de Guzman y Haro, son el Seneca y Lucano de Cordoua.El Marques de Guadalcaçar escriue corteses versos: y nadie es mas digno de ser imitado , que el Duque de Feria , pues a no temer la recusacion,diria, que en afecto y dulçura, ventajosamente excede a muchos. El Marques de Montesclaros , es emulacion de Tasso.El Conde de Peñaranda heredò el talento de su padre; por cuyo

mayorazgo , cada hermano es el mayor : y en particular don Gaspar de Bracamonte. El Marques de Malpica escriue bien : el de Almuñar puede por Poeta ser famoso:el Marques de Cerraluo Virrey de Mexico , haze versos estremados : el Conde de Coruña es culto y blando ; y el de Buñol de gallarda profundidad. El Duque de Terranoua escriue discreto , e ingenioso. A el Marques de Ayamonte, nadie le auentaja en la castidad y afecto de sus versos: y a los de don Fadrique de Toledo ,le ygualan pocos en afecto y dulçura. El Duque de Fernandina,ha escrito siempre con ygualdad al mas critico. El Conde de Monterrey es galantissimo Poeta , y el Marques de Castelrodrigo , eminente : el Duque de Medina de las Torres, haze versos de excelente ingenio : y del Conde Duque he visto, y tengo milagrosos versos Latinos y Castellanos, milagrosissimos. El Maestro Fr.Luys

de

de Leon , bien conocido es por sus letras , y por los versos que hizo . Y no serà menor autoridad para este assunto los que haze su sobrino Fr. Basilio de Leon Catedratico de Prima de Salamanca en propiedad: y el Maestro Fr.Bernardino Rodriguez Catedratico de Visperas de Escoto : y Fr. Iuan Marquez Predicador de la Magestad de Felipe Tercero,fue tan grande Poeta como escritor : y los quatro dignos hijos de San Augustin, el Maestro Fr. Ortensio Feliz Parauicino Prouincial de la Santissima Trinidad,y Predicador del Rey nuestro señor,haze versos de ingenio , eloquencia , y profundidad , y de facilidad,e ingenio el Presentado Fr. Gabriel Tellez Comendador de la Merced de la ciudad de Truxillo.Los Lupercios(y en especial el Retor) son los que justamente aspiran a la primacia. Francisco de Rioja es tan Poeta como docto . Lope de Vega Carpio merece eterno nombre;

por

por la bondad , cantidad, y facilidad de sus versos , ygual a todos, y de pocos ygualado. Don Luys de Gongora nacio en la calle de Marcial, y sin ninguna duda,con mayor sal , y no menores neruios en las veras , que agudeza en las burlas : y en burlas y veras don Francisco de Queuedo del habito de Santiago,es excelentissimo: don Guillê de Castro tiene gran primor en lo comico , y superior lugar en lo tragico. Valdiuiesso ha tenido felicidad en lo que ha escrito:y Espinel ha escrito para que tenga felicidad : Fernando de Soria muestra escriuiendo mil afectos cultos : y don Tomas Tamayo, tanto ingenio como erudicion. Francisco Lopez de Zarate , para ser famoso, no ha menester mas versos que los catorze de la rosa : ni Silueyra quiere mas alabança,quelaqueleprometeelPoema de los Macabeos, que escriue a imitacion de Mario Vitorio , y a otros mil Poetas clasicos que aurà, quisiera

dar

dar la que merecen. A don Francisco de Calatayud , don Alonso Tello de Guzman,don Iuan Picon de Leca,don Iuan de Arguijo,no puedo alabar,por ser naturales de Seuilla. El Licenciado don Fernando Dauila, Alonso Ortiz Melgarejo del habito de S. Iuan, don Lorenço vallejo, y don Francisco de Morueli y Puebla, hazen muy buenos versos: y don Mateo Vazquez de Leca Arcediano de Carmona, quando los escriuia,a ninguno cediò: y eceden a muchos el Dotor Lucas de Soria Canonigo de Seuilla,el Dotor Iuan de Salinas,y el Maestro Serna, retirados de mayores elogios por su modestia. Escriuen muy bien Rodrigo Fernandez de Ribera , Iuan Antonio de Herrera , Don Garcia de Cardenas, Francisco Pacheco (eminente Pintor) Iuan de Rojas, y el Dotor Iuan de Torres, Iosepho Español, y mas apassionado por su tierra , que essotro por su nacion:todos Seuillanos; y otros infinitos

nitos Caualleros , de quien escriuiera mucho,como merecen tales ingenios, sino temiesse mi afecto que pareceria passion laque esverdad. Y el Licenciado Aluaro Gil de la Sierpe excelente Iurisconsulto,cuyo ingenio ha executoriado,q tambien los moços pueden ser eminentes(opinion mal quistada con los ancianos, que hazen delito auer viuido menos) escriue muy bien . Don Pedro Cegri de Figueroa Gentilhombre de la casa de su Magestad. Don Iancinto de Herrera , don Iacinto Coronel , y don Diego Collaços, muestran en los versos y agudeza , ser hijos de Granada.El Licenciado Iuan Perez de Montaluan , es hijo de la dotrina de Lope: y bastale esta calificacion . De Luys Velez,solo digo que es el Rey de Romanos:y de don Iuan de Alarcon,que es el credito de Mexico . Antonio Lopez de Vega , es de los perfetos en este Arte, y Gaspar Dauila mucho en lo comico (hidalguia de los ingenios)

ingenios:) el Dotor Mira de Amesqua, es impossible tenga la fama como el merecimiento: ni sabré encarecer el que juzgo de las obras de don Antonio de Mendoza del habito de Calatraua, que sin hazer agrauio a nadie, puedo dezir, que es de los mas ingeniosos del mundo, y el que mas ha sabido vsar de la lengua Castellana, y discreto y cortès en sus versos. D. Lorenço Ramirez de Prado, D. Francisco del Castillo del Consejo de su Magestad: D. Iuan de España Gentilhombre de la boca, y don Francisco Ramirez Guerrero, merecen eterna alabança e imitacion. Don Andres de Castro es muy gran Poeta, y don Gaspar Bonifaz del habito de Santiago, muy agudo; y sin temor de la recusacion, puedo encarecerlos versos cientificos y dulces de D. Autonio de Monroy y Zuñiga Señor de Monroy; y de don Iuan de Vera y Mendoza del habito de Alcantara, Señor del Palazuelo, ossara dezir sin miedo, de que la

passion

passion juzga mal, que ninguno le ece de. El Pico mirandulano de estos tiempos, don Iuan de Iauregui, es el honor de Seuilla, como Virgilio de Mantua, que enmedio de sus laminas y versos, nadie sabrá a que dexarse de inclinar, o el mas atinado , o apassionado menos, vea su Iudich, y lea el Poema desta historia , y acreditarâ estos breues renglones. Don Luis Venegas de Figueroa Aposentador mayor de su Magestad , ha escrito gallardamente versos.Don Iuan de Fonseca Sumiller de cortina,fue muy grande Poeta, y docto en lenguas. Don Diego Ximenez de Enciso y Zuñiga (Terencio Seuillano) es bien conocido en Italia por lo que ha escrito, pues sus versos bastan a perpetuar la memoria de los Duques de Florencia, y su fama las apuesta con la eternidad. Y del ingenio del Señor de Torre mayor don Iuan Antonio de Vera y Zuñiga, no sabrè dezir lo que siento: pero bien conocidos

son

son sus libros y sus versos, que por rematar bien, le guardé este lugar, y por que no los graduo por su antiguedad en este discurso.

Periodo decimoquarto.

SIendo esto assi, y que hazen versos todos los que refiero, tantos en cantidad, sin otros muchos que andan por aì (que ni conozco, ni me obliguè a contarlos) y tales en ingenio y autoridad, pudieran muy bien auer cerrado las bocas desta Hiena, que persigue la Poesia. Y para acabarla de defender por ambos lados, mugeres han escrito en verso con grandissimo ingenio y erudicion, que es cierto auer ecedido a muchos hombres celebrados del siglo : y pondrè algunos exemplares ; en que se conozca, que este sexso es capacissimo de qualquiera accion de entendimiento, como de estimacion y respeto (particularmente en los

los obligados a la facultad) tan diferente de lo que oy se vsa, que no se tiene por Poeta el que no llena el vulgo desatyras contra las mugeres: conque se puede dezir de la Poesia (lo que dixo el Maestro de Neron de las cosas mundanas) que por ningun camino mejor, pudo Dios infamarla, como permitiendo que la naturaleza la diesse a tales ingenios: y aunque es argumento San Pablo, a los que dizen que las mas cultas vozes de las mugeres, son el mayor silencio, el Apostol habló de ellas en la Iglesia, aconsejando la reuerencia de aquel lugar, y como a persosonas mas deuotas, que (consiguientemente) frequentarian mas esta estacion, de donde saco yo, que es en su calidad la autoridad del Santo, pues (dado que las reprehendiesse) ay reprehensiones en que (dixo Seneca y Tertuliano) queda alabado y con agradezimiento el reprehendido, e injurias

S. Pab. 1. *Cor* 14.*n.*33

*Senec. lib.*2. *de ira,c.*15. *Tert. lib.* 1. *de palio c.*1. *nu.*10.

injurias por quien se deuen gracias: de mas,que para referir versos yhymnos a Dios, San Ambrosio afirma, que no son incluydas en este silencio las mugeres. La Virgen nuestra Señora(sea la que guie esta escuadra)hizo versos, y tan sentenciosos como los Lyricos de su *Magnificat*,en hazimiento de gracias de la merced que Dios la hazia, haziendola madre de su hijo. La Santa Española Teresa de Iesus,glossó,y hizo muchos , con el ardor que le con municaua el Espiritu celestial. Y primero que se edificasse Troya , que la Nauegacion de los Argonautas, que el principio de las Olimpiadas, auian escrito en verso: Anna por su hijo Samuel , Debora despues de la muerte del Capitan Sisara; y por la de Olofernes Iudich. Las Siuilas escriuieron ocho libros , de quienes hablan todos los Autores con ponderacion , y concuerdan en que fueron virgenes ; aunque Lactancio dize,que la Siuila Eritrea

S. Ambr. in præf. in Ps. S. Luc. 1. nu 46.

Bêzô Obis. Lauret. in Magnif. latissime. c. 1. 2.3. & 4.

Fr.Diego de Yepes Obisp de Taraç.en la vid. de S. Teres. lib.3. c.23.fo.345

Letman . li.8. de inst. Relig. c.1.

Abul, q 32.

Iudic,5 n.1.

Iudic.16 n1

Lactâ.firm. lib. 1 instit. cap.6.

fue casada, y nuera de Noe, coligiendolo de sus versos, donde contando el peligro del mar, que corrió, dize en vno, *que escapò con su marido* : pero bien se pueden dar las manos ambas opiniones, siendo esta casada, y juntamente virgen; pues Dios que le dio el don de Profecia, tan en fauor de la virginidad de su Madre, le haria merced de la integridad con el matrimonio. Proua Falconia de Centones de Virgilio escriuiò sobre los dos Testamentos; y la Emperatriz Eudosia, muger del Emperador Teodosio , de Fragmentos de Homero hizo vn libro del mismo assunto. La ilustre Vitoria Colona escriuió muchos Sonetos. Polia Argentaria, muger de Lucano (como se lee en su vida) le ayudó a componer la Farsalia : y la muger del Consul Boecio escriuio versos con admiracion. Y muchas que refiere Lelio Gregorio Giraldo en sus cinco Dialogos, sin otras Matronas y Señoras, que han escrito,

Tomas Gar. en su plac. del mund.

escrito,y escriuen , de cuyas autoridades pudiera esperar, que acabaran de assentar la opinion deste Arte : pero viuen todas tan recatadas en mi respeto , que vale mas auenturar a perder por corto , que ganar mucho por ossado : mas puedo dezir , que en España componen oy con ygual , bondad(y deuieran ser freno de Aristarco y Zoylo)como todos aurán visto, y de algunas puedo certificar: de Granada (cuyos versos de vna calificada señora y cuya prosa)hazen dudar la estimacion de Tulio y Ouidio.De Antequera(en quien resplandece verdaderamente el Arte y el ingenio.) De Ossuna (encarecimiento,quesoloelsilenciopuede ser su coronista : pues(como dixo Tacito) las materias superiores,la abreuiatura las admira , sino las comprehende.) De Seuilla , donde son muchos los sugetos calificados , que ilustran este Arte:y de Madrid muchissimos, para ostentacion del braço de la naturaleza,

y executoria deste diuino impulso, a quien ninguno defiende , ni aun abona,confessando que haze versos, siendo assi, que todos se huelgan de que se publiquen , con cuya falsa hipocresia , tratando de ella entre dos luzes, como cosa vergonçosa para publica, dan armas a los que contra la Poesia hablan libremente : y fuera justo, que el mas treznado se preciasse tanto de ser Poeta , que de oy mas fuesse lisonja , que con esto tendrian animo las plumas de los escritores,para fauo recer este diuino Arte, y para armarse contra los barbaros sacrilegos que lo liuelan ; que condenando injustamente los efetos , la causa lo será assi mismo, y (como queda dicho) es tal, que en el mismo Dios tuuo su Oriente,y han hecho versos tantos Santos y Monarcas del mundo, sin los demas que tengo referidos, que la Poesia solo puede hazer celebres,la qual anduuo tan de mano con la nobleza que

refiere

refiere Arias Montano, es vn lenguaje mismo entre los Hebreos, y se entienden ambas cosas debaxo de vn solo nombre. Alabemos a los varones gloriosos (dixo Dios por el Ecclesiastico) y el vltimo complemento que les ha de merecer este titulo, ha de ser referir versos de las escrituras, que no solo tiene por esclarecidos a los que saben hazerlos· pero aun a los que solamente los refieren, con que no seràn reprehendidos de Eliu (como lo fue Iob: porque sabiendo hazer versos no los empleò en Panegyricos al Dios que lo hizo;ni de Ruperto Adan, pues dize permitió que pecasse en pena de la ingratitud de no auerle repetido Hymnos por su creacion, como en los principios de la Iglesia acostumbrauan los fieles con sus versos, que fue el solo vituperio que halló Plinio en los Christianos (feliz injuria, pues es encomio para Dios.) Y con esto pondrè treguas a este discurso, en que breuemenne se

Arias Mont Psal. 86.& 67.

Cap.44.

Iob.35. c.10

Rup. lib.2. in Gen.c.39

Plin. Seg.in Panegyr. à Traj.

aurá visto el honor que se deue a los Poetas, el vtil que tiene la Poesia, los mayores Santos y Principes que la han exercitado, quan de arriba es la gracia de los versos, y como deuen estar muy gozosos los que saben hazerlos (como deuen hazerse) assegurandose, que el mas feliz don del dueño del vniuerso, en este siglo, es este, nunca bien alababado Arte, con quien el mas dilatado Imperio no se puede equiparar.

Eleg. vltim. *Cedant carminibus Reges, Regniq, triumphi*
Cedant, & Auriferi ripa beata Tagi.

F I N.

Sub correctione S.M.Ecclesiæ.

RESVN-

RESVNTA DESTE PANEGYRICO.

A.

AMistad de Poetas se ha de cudiciar, fol.9.

Alexandro los estima, fol.9. Ordena juegos a las Mussas. 10.

Atenienses reciben innumerable precio por las tragedias de Euripides, fol. 10. *Y libertados por saberlas de memoria.* 11.

Alaba el Espiritu Santo a los que saben referir versos. 11.

Antonino dió tantas monedas de oro a Opiano Poeta, quantos versos tenia vn libro que hizo. 12.

D.Alonso Rey de Napoles, estima vn retrato del Poeta Pontano,idem.

Aranceles de bien viuir se deuen a los Poetas. 22.

Aristoteles sacò mucho de su Filosofia de Homero. 27.

Anales de los Alemanes en verso, Idem. Dizen versos al escudo antes de entrar en la batalla. 28.

Angeles los primeros Poetas. 35.

Adan hizo versos el primero dia de su creacion. 36.

Abel hizo versos, Idem.

Andalucia en particular deue estimar la poesia. 49.

B.

Benedicto Vndecimo fauorece al Petrarca por poeta. 10.

Bitrubio siente no auer podido escreuir en verso. 27.

C.

Conde de Anguil ara da el lauro poetico al Petrarca. 10.

Claudio Emperador leuanta estatua a Claudio poeta Idem.

Carlos V. siente la muerte de Garcilaso y Vengala.

gala. 12. *Coligese auer hecho uersos. Aficionado a los poetas. Docto en la musica, y la pintura.*44. *Eloquentissimo, y de intempestiua eloquencia.*45. *Versos que mandó poner en S.Iuste.*46.

Christo se infiere auer hecho versos. 38.

*Concilio Niseno cifra todas las decisiones en dos versos.*49.

D.

*Domiciano sentaua a su mesa por poeta a Estacio.*11.

*Dios origen de los versos.*1. *Manda que el cantico se tome de memoria.*23. *Poeta de cielo y tierra: vsa de tropos y modos poeticos.* 34

*Dauid con versos sanaua a Saul.*30. *Vngiendolo por Rey refiere el hymno, que Abel a Dios. Haze versos.*36.

S.Damaso ordenò coros en las Iglesias a imitacion de Moyses. 41.

*Domiciano finge estudio a la poesia, por desmentir sospechas de ambicioso.*43.

Ezequias

E.

Eziquias hizo versos. 37.
Epitafio a Carlos V. 21.
*Eraclio escriuio en verso su Filosofia. Y porque.*27.
Escritura diuina contiene todos los tropos de la poesia. 34.
*Estudio de la poesia,primero en los Hebreos que en los Gentiles.*37.
España deue estimar mas la poesia. 49.
*Emperadores poetas.*42.43.

F.

*Fuentes de Ierusalem entendidas por los poetas.*13.
*Furor poetico merced del cielo.*14.
*Fin de la poesia aprouechar los hombres.*18.19
*Filosofia y poesia hermanas.*25.
*Figuras poeticas , todas en la Escritura.*37.
*D.Felipe II. poeta,y sus versos.*47.
D.Felipe IIII. poeta y pintor , y sus versos. 48.

Gero-

G.

Geronimo Perdilebro recibe del Rey de Sicilia la Baronia de la Boscaglia por vna cansion. 11.

H.

Honesto es oyr poetas, fol. 1.

Homero solicitado de siete ciudades. Venerado de Alexandro. Inuidiado de Platon. 9. 10.

Hieron Rey de Sicilia, dio mil cahizes de trigo a Archimelo por vn Epigramma. 11.

Honor mayor en la muerte de los Romanos la poesia. 30.

I.

Iosue detiene al Sol en verso. 28.

Iarno poeta, por vn epitafio fue recebido por Rey. 11.

Iliada de Homero incita a Alexandro. 19.

Iosafa venció vna batalla con vn esquadron de Leuitas, que yuan diziendo versos. 28.

Incendio de la naturaleza apagado con los versos. 29. 30.

Iob hizo versos. 37.

Isaia

Isaias. Idem.
Iurisconsultos alegan los poetas. 40.

L.

Lugar donde estan los versos, dino de respeto. 14.
Luzbel el primer poeta. 33.
Lucano poeta compite con Neron. 13.

M.

Marcial fauorecido de Elionero, y lohizo Pretor. 11.
D.Manuel Perez deGuzman Duque de Medina Sidonia, dio a Francisco Lopez de Zarate,tantos escudos, quantos versos tenia vn libro que le dedicò. 12.
Muerte del Cauallero Marino poeta Napolitano,y sus honras en Roma. 31.
Moyses mil años antes que el mas antiguo escritor. 33. *y hizo versos.* 37.
Mundo compuesto en verso. Idem.
S.Miguel enseñò la poesia a Adan. 36.

Madrid

*Madrid patria de S.Damaso.*41.
*Mugeres capazes de hazer versos.*56.57.58

N.

Norte de los poetas. 19.
*Niños del horno de Babylonia hazen versos.*37.
*Neron poeta. Finge estudio a la poesia. Recoge todos los famosos poetas. Sientalos delante de si.*43.

O.

*Orador se haze, y poeta nace, fol.*1.
Otauiano haze Prefeto y Tribuno a Cornelio Galo por poeta. 12.

P.

*Poesia instituyda para alabar a Dios, fol.*8. *Trata de cosas intencionales. Es mas noble que la Filosafia. Es Arte, y el mas antiguo.* 17. *Disimula lo desabrido* 23. *Contiene en si todos los artes y ciencias; es vna Filosofia principal.* 25. *Superior a la Logica, y porque* 28. *Su origen en Dios.* 33.

Poetas

Poetas, no han de enojarlos. Pueden engrandecer, o vituperar: o muy bueno, o no serlo. 9. *Tenidos por Santos* 14. *Seruian de leuantar los espiritus.* 20. *Son espejos en que componernos.* 21. *Significados por las auejas.* 23. *Dichos antiguamente Teologos.* 31. *Llamados diuinos* 37. *Alegalos S. Pablo.* 40. *Llamados Padres y Capitanes de la ciencia.* 13.

Poetas que ha auido. 49. 50. 51.

Poetas que oy escriuen. 51. 52. 53. 54. 55. 56.

Poetas que satyriçan las mugeres, indinos de serlo. 56.

Pindaro, en su memoria se perdonan las vidas a sus ciudadanos, y se reseruan sus casas en vn assalto. 9.

Pitagoricos enseñauan en verso. 27.

Pajas que caen en los ojos, quitadas con versos. 30.

Pontifices Poetas. 42.

Reyes

R.

*Reyes que han pecho versos.*43.44.46.

*Roberto Rey de Napoles, pide al Petrarca, reciba de su mano el lauro de poeta.*10.

Roma mandò poner las cenizas de Ennio junto las de Cipion.Idem.

S.

*Sila paga vnos malos versos, solo por premiar tal ocupacion.*2.

Sangre de las heridas detenida con versos. 30.

*Sacrificio de Abel, mas aceto a Dios por ser en verso.*36.

*Salomon inuentor de la poesia, que llaman Epitalamio.*37.

Simeon hizo versos.Idem.

*Santos que han hecho versos.*41.42.

T.

*Tolomeo Rey de Egypto, da vna gran suma a los atenienses por vnos versos.*10.

Tiberio hizo vna merced en dinero a Cayo Lutorio

Lutorio por vnos versos. 12.
Tirteo vence a los Atenienses por vna oracion en verso que hizo a sus soldados. 28.
Tudescos en la batalla de Pauia, dixeron vnos versos antes de començarla. 29.

V.

*Virgen Maria hizo versos.*57.
Vniuersidad de Paris *llama al* Petrarca *para darle el lauro poetico.*10.
*Vespesiano sentaua a su mesa al poeta Silejo.*11.
*Virgilio fauorecido de Cesar,y Otauiano.*1
*Versos hazen generosos y constantes.*15.*E. tan mas que la prosa*24.*Eran para ayuda a morir los Romanos.*32.
Venecia por Republica escriuio versos. 49.

Z.

*Zenon sacó mucho de su Filosofia de Homero.*25.

Impresso en Montilla, Por Manuel de Payua.
Año de 1627.

FUÉ REIMPRESO ESTE LIBRO EN
LA OFICINA DE D. ENRIQUE RASCO SAN-
roman, en Sevilla, calle de Bustos
Tavera, número uno, á expen-
sas del Excmo. Sr. D. Ma-
nuel Perez de Guzman.
Acabóse el dia trein-
ta de Octubre de
mil ochocien-
tos ochenta
y seis.
(?)

PN
1118
P35
1886
c.1
ROBA